



[www.titiritrán.es](http://www.titiritrán.es)

<https://www.facebook.com/titiritrán/>



VIDEO

<http://www.youtube.com/watch?v=1cblm5N-rVQ>

CUARTO DE CUENTOS

**TITIRITRÁN TEATRO** propone un espacio escénico en el que solo el oscuro enmarca la escenografía, creando un clima intimista de espectáculo de sala, donde se

Página 1 de 13

desarrolla esta divertida historia: libros que cobran vida para ser contados y personajes que entran y salen del mundo de los cuentos.

## **SINOPSIS**

Mama Carmen, la abuela viajera, nos introduce en el siempre sorprendente mundo de su Cuarto de Cuentos. Esta vez, con la ayuda de Cora, la ratita, nos contará la historia de Lucila. En la que Marcelo, un simpático véndelo- todo, es atrapado por un monstruo peludo y Lucila, su hija, niña atrevida, se adentra en el bosque y después de persecuciones, cavernas llenas de ranas, naranjas guachintonas chivatas de la China, consigue liberarlo, iniciar una larga amistad con el monstruo caprichoso y dedicarse a lo que siempre ha soñado, ser cantante y recorrer todos los escenarios del mundo.

Premios obtenidos:

- **Premio al mejor espectáculo revelación; XIII Feria de Teatro en el Sur – 1.996**
- **Premio a la mejor realización plástica; Mostra Inter. de Titelles a la Vall D`Albaida – 1.998**
- **Premio al mejor espectáculo infantil, Sala Cánovas, temporada 1.999-2.000**



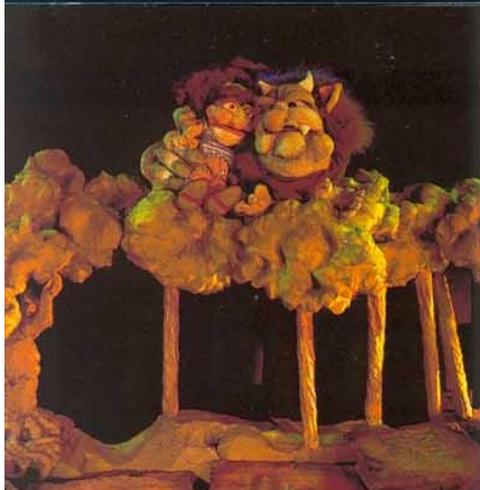
# CUARTO DE CUENTOS

titiritrán  
TEATRO









## CUARTO DE CUENTOS

Ficha Artística

- Guión • Dirección • Producción •
- Manipulación • Diseño •
- Construcción de Elementos •

MARUJA GUTIÉRREZ Y PEDRO LÓPEZ  
TITIRITRÁN TEATRO

- Diseño de Iluminación y Sonido •
- JOSÉ M. CARRIÓN

- Música •

"Mama Carmen". Tema Original de  
JOSÉ A. RODRÍGUEZ LÓPEZ

Arreglado e Interpretado por  
SUPERVIVIENTES

Colaboración Musical  
FACTORÍA TEATRO

- Fotografías •
- IMAGINA

- Diseño Gráfico •
- JACINTO GUTIÉRREZ

▼ XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MARIONETAS DE TOLOSA

# Imaginativos títeres andaluces, hoy, en la segunda jornada

## Titiritrán de Granada

*Este grupo granadino aunque nacido en el año 93, tiene una larga trayectoria anterior en el mundo de los títeres, de la enseñanza y de la animación ya que la compañía inició su andadura realizando trabajos para otros grupos pero es en este año 96 cuando el grupo produce su primer espectáculo en solitario con el título de: "Cuarto de cuentos" que se ha estrenado en la XIII FERIA del Teatro en el Sur de Palma del Río en Córdoba donde ha recibido el premio al mejor espectáculo revelación.*

*El grupo Titiritrán utiliza los cuentos como vehículo pedagógico de esta manera intenta llevar al público infantil el arte vivo del narrador de cuentos o "cuentacuentos".*

62 / sociedad-espectáculos

## ■ FERIA DE TEATRO DEL SUR

ANTONIO JESUS LUNA

Finalmente, el duo *Titiritrán Teatro* con su *Cuarto de cuentos* dejaron clara su sensibilidad y su capacidad creativa en un espectáculo de marionetas repleto de ternura, lirismo y gracia; sin duda, los triunfadores de la feria, según la reacción de los niños y el número de contratos.

DE LA

DOMINGO 24 NOVIEMBRE 1996

82 / ABC JUEVES 11-7-96

# Marionetas de Granada, hoy en Tolosa

-Cuarto de cuentos- es la última obra que pasará por el Herri Antzokia. El grupo granadino Titiritrán ofrecerá su actuación a las 7 de la tarde, después de haber reci-

bido reconocimientos tan importantes con esta historia como el premio al mejor espectáculo revelación 1996 en la XIII FERIA del Teatro de Palma del Río (Córdoba).

El objetivo de -Cuarto de cuentos- es utilizar los cuentos como co y llevar al público el arte vivo del narrador de cuentos, es decir, el cuentacuentos.



# PALMA

## Feria de Teatro en el Sur

El Público de Palma del Río también decidió, por medio de los votos que depositaban a la salida de los espectáculos, destacar el montaje «Cuarto de cuentos» de la compañía Titiritrán de Granada, un espectáculo que sorprendió diariamente durante los cuatro días que se representó en la Casa de la Juventud.



# EL PARAÍSO 7

DEL GRAN TEATRO DE CÓRDOBA

Octubre

Noviembre

## Pasado y presente sobre el escenario

Los de Titiritrán combinan nuevas tecnologías con una filosofía de la que se desprende respeto por los clásicos.



**Titiritrán Teatro** La compañía granadina, una de las más solventes en el teatro enfocado al público infantil, rescata el primer proyecto que dio a conocer a la formación en el panorama escénico español. *Cuarto de cuentos* despunta por el lirismo y la gracia con la que vuelve al arte de fabular, de contar historias que dejan huella.

## 'Cuarto de cuentos' rescata el hechizo de la fabulación

'CUARTO DE CUENTOS'. DETITIRITRÁNTEATRO. GUIÓN Y DIRECCIÓN: MARUJA GUTIÉRREZ Y PEDRO LÓPEZ. 12 DE DICIEMBRE, 19 HORAS. 5 EUROS.

### EL PARAÍSO

Corrió el año 1996 y una compañía que carecía de una carta de presentación adecuada se hizo un hueco en el palmarés de la Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río. La formación Titiritrán, surgida de la escena de Granada, fue entonces galardonada con el premio a la mejor apuesta revelación, pero salió de aquella edición como una vencedora moral tras el entusiasta recibimiento que los espectadores le dedicaron. *Cuarto de cuentos*, el montaje con que estos granadinos (Maruja Gutiérrez y Pedro López) surgían de la nada, desempolvaba la estimulante costumbre de la fabulación, de contar historias que mantenían al receptor embelesado. La prensa destacó en su momento la ternura, el desparpajo y la complejidad con que se entregaban a la causa, ya que combinan el típico lenguaje de marionetas

tas y sobre una mágica mesa de libros, utilizando técnicas mixtas de manipulación, una cuidada iluminación y una escenografía barroca (aspectos muy inusuales en esta clase de espectáculos), ubicaban la acción de su homenaje al dulce veneno de los cuentos. Además de Palma del Río, los creadores de *Cuarto de cuentos* protagonizaron un periplo por múltiples festivales de toda España donde las alabanzas continuaron sucediéndose con idéntica fortuna.

Después de aquella aparición triunfal, Titiritrán Teatro se ha consolidado como una de las formaciones teatrales más sólidas de la comunidad autónoma, incluso más allá del género infantil, y ha ampliado sus miras en sus siguientes trabajos (*Infimo*, *Barbacana*), donde la estética del expresionismo o el diálogo con las nuevas tecnologías delatan las ambiciones artísticas del grupo. Con los años, el dúo formado por Gutiérrez y López

**LA COMPAÑÍA GRANADINA REESTRENA UN ESPECTÁCULO CON EL QUE CONSIGUIÓ EL PRESTIGIO QUE SUS POSTERIORES PROPUESTAS HAN AUMENTADO**

se ha afianzado en el circuito de los festivales y se ha granjeado un impresionante historial de galardones entre los que destacan los alcanzados en el FETEN o en la feria de títeres de Lleida.

Quizás para detenerse y sopesar hacia dónde van a dirigir de nuevo sus intenciones, los marionetistas han regresado a sus orígenes y han reestrenado *Cuarto de cuentos*, que se pone en escena en Córdoba el 12 de diciembre gracias a una colaboración de la Delegación de Educación e Infancia del consistorio de la ciudad y el Gran Teatro que permite un precio único de 5 euros. Después de todas las representaciones que ha tenido -el montaje formó además parte de campañas escolares-, su eficacia está más allá de toda duda. Ahora sólo queda que la nueva generación de espectadores, la última hornada que se está habituando al impacto de lenguajes más violentos por culpa de la televisión, descubra con asombro el portento de tranquilas narraciones que hacen volar la mente hacia decenas de mundos.

## Feliz 15 aniversario de Titiritrán

MÓNICA FRANCÉS | ACTUALIZADO 04.01.2012 - 05:00

0 comentarios

0 votos



Me gusta

Twitter



0

COMPARTIR

Compañía: Titiritrán. Guión, dirección, producción, manipulación, diseño y construcción de elementos: Maruja Gutiérrez y Pedro López. Diseño de iluminación y sonido: José M. Carrión. Música: Supervivientes. Lugar: Teatro Alhambra. Ciclo: Teatro de títeres para la familia. Fechas: Del 2 al 4 de enero de 2012.

Para celebrar los quince años de la compañía granadina Titiritrán, el Teatro Alhambra ofrece durante el mes de enero una interesante exposición sobre su trayectoria y una buena muestra de su cuidado y excelente trabajo a lo largo de estos años con tres espectáculos: su aplaudida ópera prima *Cuarto de cuentos*, la indagación formal con el teatro de objetos y la música electroacústica que articula *Barbacana*, y el intimismo de *Nena* aunando títeres y actores de carne y hueso.

Entre una mesa abarrotada de libros, la luz tenue de una lámpara y el tono suave de una abuela contando una historia fascinante sucede *Cuarto de cuentos*. Espectáculo con una plástica visual fuertemente narrativa, sorpresiva, y que a partir de esa imagen inicial del escritorio repleto de libros va mutando poco a poco a escenografía de bosques y ciénagas, paisaje poblado por multitud de personajes, historia mágica, un cuento que, además, sabe romper sutilmente con la norma del cuento tradicional.

El héroe en esta historia no es un príncipe, es una niña que sale al encuentro del monstruo peludo para liberar a su padre, que tiene como rehén. Como los caballeros andantes ahí se lanza la pequeña Lucila por el bosque al encuentro del monstruo peludo. Un monstruo hambriento de carne humana como otros, pero poco usual, porque no distingue muy bien lo que es eso de un humano. Su rehén es Marcelo véndelo-todo, el padre de Lucila. Hay, además, todo un coro de deliciosos personajes secundarios: la ratita Cora, los libros cantantes o las naranjas guachintonas chivatas de la China.

El humor absurdo, lúdico, guasón e inteligente vertebrada toda la narración, asoma en la música de Supervivientes, la caracterización plástica de los personajes, el diseño de la escenografía, el guión. Que las palabras de Lucila sean siempre rimadas, o que las naranjas guachintonas canturreen operísticamente cada vez que se van a pronunciar son hallazgos deliciosos. Invita a más, a seguir y continuar la celebración.

# MU

L'AUTRE CONTINENT DU THÉÂTRE

## À LA RECHERCHE DE LA QUALITÉ

LE FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE MARIONNETTES  
DE TOLOSA

■ MONDE

(Tolosa suite)

### CUARTO DE CUENTOS [LA CHAMBRE DES CONTES]

par la cie Titiritrán

**P**remier spectacle d'une nouvelle compagnie composée de Maruja Gutierrez-Fernandez et Pedro Lopez-Teruel. L'un et l'autre ont travaillé dans les milieux éducatifs et participé à des ateliers de fabrication de marionnettes avec des objets de récupération. C'est à cette occasion qu'ils se sont rencontrés et qu'ils ont décidé de préparer un spectacle adapté dans sa forme et son fond au public des 4 à 9 ans. C'est beau, c'est intelligent, plein de trouvailles. Qu'il est agréable de découvrir des débutants déjà si conscients de leur responsabilité face au public. Les enfants ne sont pas pris pour des consommateurs béats. A suivre.

Titiritrán ; Cuevas, 12 — 18659 Concha-  
(Granada)



Photo DR

Quarto de Cuentos

## ***NECESIDADES TÉCNICAS***

### **ILUMINACIÓN**

- 6 Recortes 1KW. Equipados con cuchillas y portafiltros.
- 3 P.C. 1 KW. provistos de visera.
- 1 Fresnel de 1 kw.
- 4 Circuitos regulados en escenario.
- 2 Tomas de corriente 220 V.
- 24 Canales de regulación 3 KW. protocolo DMX 512.
- 4 soportes de focos para 2 calles.

La compañía aporta mesa de iluminación.

En caso de no poder regular la luz de sala para entrada de público necesitaremos dos panoramas que colocaremos en la vara frontal.

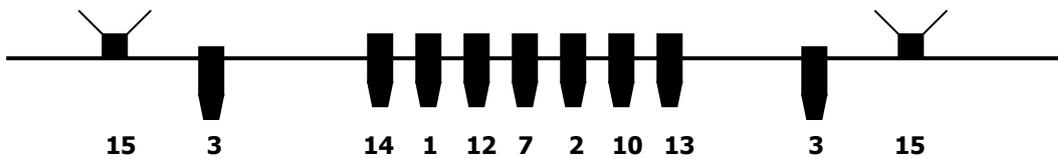
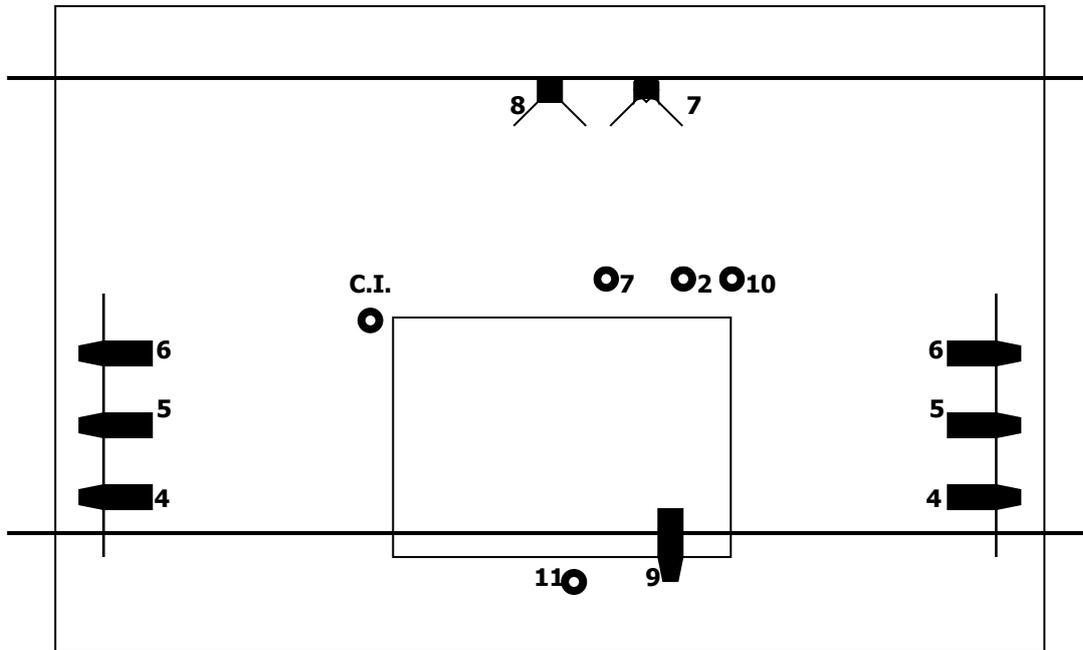
### **SONIDO**

- Equipo de P.A. adecuado a las dimensiones y aforo de la sala
- Mesa de mezclas.
- 2 canales para microfonía en escenario.

El lector de C.D. y la microfonía los aportan la compañía.

Técnico: David Calero 696 323783

# PLANTA DE LUCES CUARTO DE CUENTOS CIA. TITIRITRÁN



## LEYENDA

- Recorte 1kw 
- P.C. 1kw 
- Fresnel 1kw 

**TÉCNICO: David Calero, 696 323783**