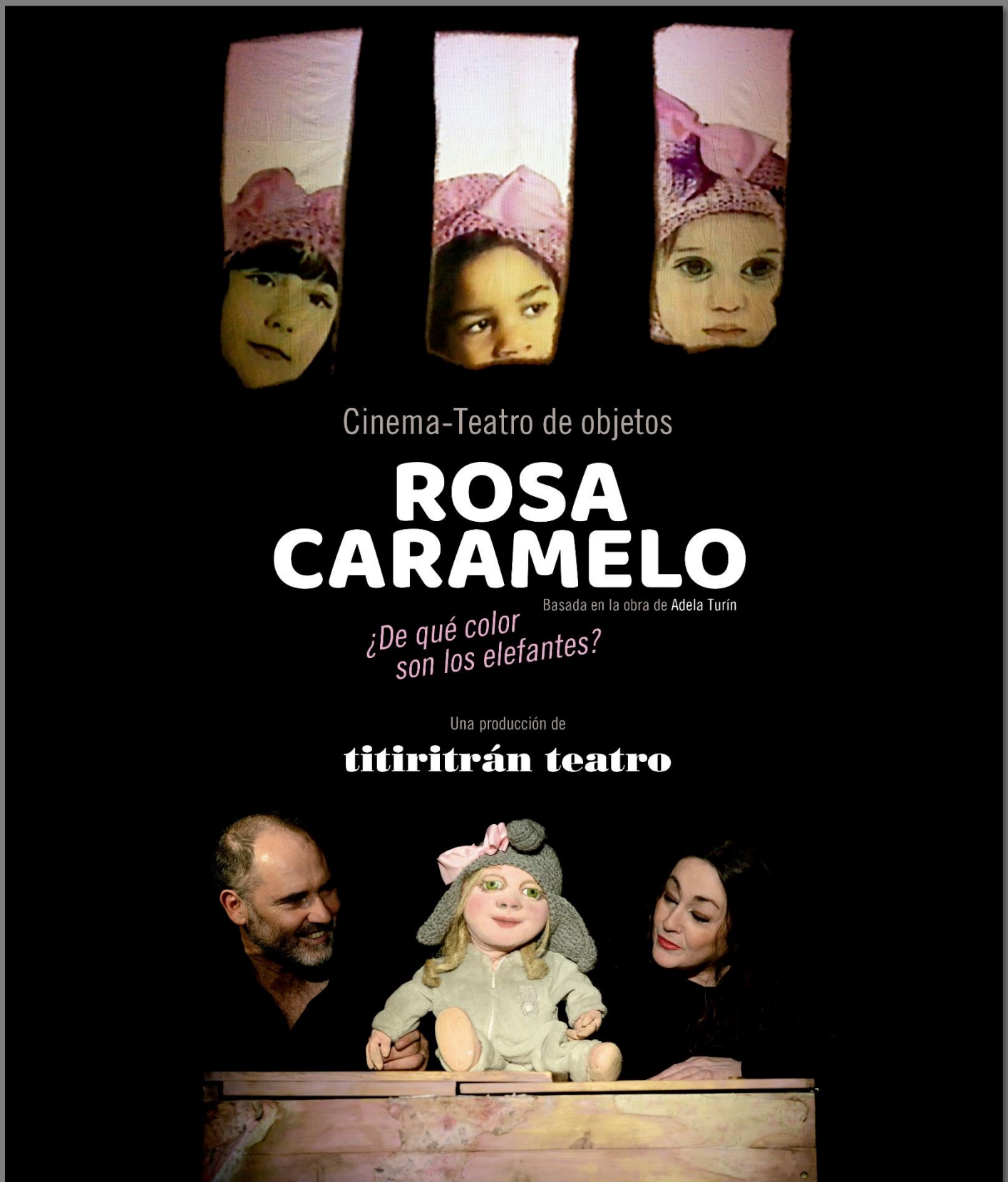
Guía didáctica



La autora del cuento

Adela Turín es Historiadora del Arte y Diseñadora, además de escritora de textos infantiles. Fundadora de la Editorial "A favor de las niñas" que se creó en Italia en 1974 con el objetivo de reivindicar los derechos de las mujeres a través de la literatura infantil.

La Compañía de Teatro

Titiritrán Teatro nace en Granada en 1.996, de la mano de Maruja Gutiérrez y Pedro A. López. Nuestro principal objetivo es desarrollar un lenguaje propio dentro del Teatro de títeres y objetos, además de facilitar el desarrollo de experiencias en torno a la creación para difundir y transmitir valores.

Nos interesa, en el plano técnico y de significación, un dialogo entre las nuevas tecnologías y las tradicionales. Nuestros espectáculos van dirigidos a público escolar de cuatro a diez años y a público familiar.

Nuestra experiencia de trabajo con los distintos ciclos escolares nos ha llevado a la conclusión de que los espectáculos dirigidos a ellos/as hay que hacerlos con seriedad, con la misma seriedad que juegan los niños.
En nuestros espectáculos utilizamos técnicas mixtas de manipulación de títeres, cuidada iluminación y música original compuesta para cada espectáculo.

Por su trayectoria y los reconocimientos obtenidos, Titiritrán Teatro es una de las compañías referentes en el Teatro de títeres y objetos.

Titiritrán Teatro ha representado sus espectáculos en todas las comunidades autónomas españolas dentro de las más significativas programaciones dirigidas a público escolar, así como en Festivales Internacionales de Títeres y ha realizado giras por otros países: Francia, Polonia, Rusia, Marruecos, Turquía, Túnez, Santo Domingo, Cuba.

La compañía ha recibido más de 20 premios a lo largo de su recorrido.

El compositor

Héctor Eliel Márquez Fornieles (Granada 1979)
Compositor, pianista acompañante, profesor de conservatorio en el RCSM de Granada, director de coro, director musical de ópera, titulado en órgano y licenciado en derecho. Realizó estudios superiores de composición y posterior postgrado en la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza).
Actualmente dirige el coro de la OCG (Orquesta de la Ciudad de Granada) y de la Schola Pueri Cantores de la Catedral de Granada, es miembro y arreglista del octeto vocal Sietemásuno, director musical de la compañía de ópera La voz Humana, ha estrenado una cantata para orquesta, coro y solista, La madre, y si le queda algo de tiempo lo dedica a pasear por su huerto de naranjos en el Valle de Lecrín.

La música

Varias canciones populares forman el sustrato a partir del cual se nutre la partitura, en la que caben tanto la ternura de una nana de inspiración clásica como el humor de un boogie woogie lento, o el perfume oriental del erhu. Su propósito es intervenir de un modo más sobrio que recargado en la acción dramática, y en este mismo sentido un solo instrumento, el violonchelo, es el encargado de ejecutarla y de proporcionar con ella una sensación diáfana de pureza, como lo es el alma de Margarita, la protagonista.

El cuento

En la manada todas las elefantas son de color rosa, menos Margarita. Y pronto descubrirá que las de su sexo tienen prohibido hacer cosas reservadas a los machos. Al no aceptar esa tradición, Margarita mostrará a sus compañeras que la igualdad no es una utopía.

En este cuento de Adela Turín se plantean cuestiones como el culto a la imagen, la crítica a una sociedad que predestina el futuro de sus individuos y los clasifica en función de su género. Pero, sobre todo, es un canto a la libertad y la igualdad

La puesta en escena

En ***Rosa Caramelo*** queremos hacer una reflexión sobre la relación entre el teatro de sombras tradicional y sus técnicas de animación y la animación cinematográfica portadora de un amplio lenguaje propio. Una modificación de la mesa de luz, matriz de las primeras animaciones cinematográficas y posterior soporte del Sand Art, se convierte en nuestro espacio de animación de objetos y a la misma vez en un gran fotograma soporte de planos secuencia realizados en vivo.

En ***Rosa Caramelo,*** además a diferencia de en ***Arturo y Clementina***, introducimos la técnica de manipulación directa del títere para dar vida a ***Margarita*** la protagonista de esta historia.

Propuesta de actividades

Dirigido

A niñas y niños de Educación Infantil y primer Ciclo de Primaria.

Objetivos

Desarrollar un pensamiento crítico que permita analizar los estereotipos sexistas.
Fomentar el gusto por la lectura.
Desarrollar la capacidad de identificación positiva en el aprendizaje de los roles sexuales y de las relaciones entre los sexos.
Diferenciar los diferentes espacios ocupados y utilizados por niños y niñas en los juegos, por ejemplo, en el patio del colegio.
Reflexionar sobre si debe haber una diferencia en los juegos, en la manera de vestir, en los sitios donde se encuentren unas y otros, etc.

Destrezas

Valoración de la autodeterminación de las niñas como personas autónomas y valientes.
Cambio de visión sobre los estereotipos y roles sexuales.
Fomento del trabajo en equipo.
Expresión oral, escrita y artística.

Organización

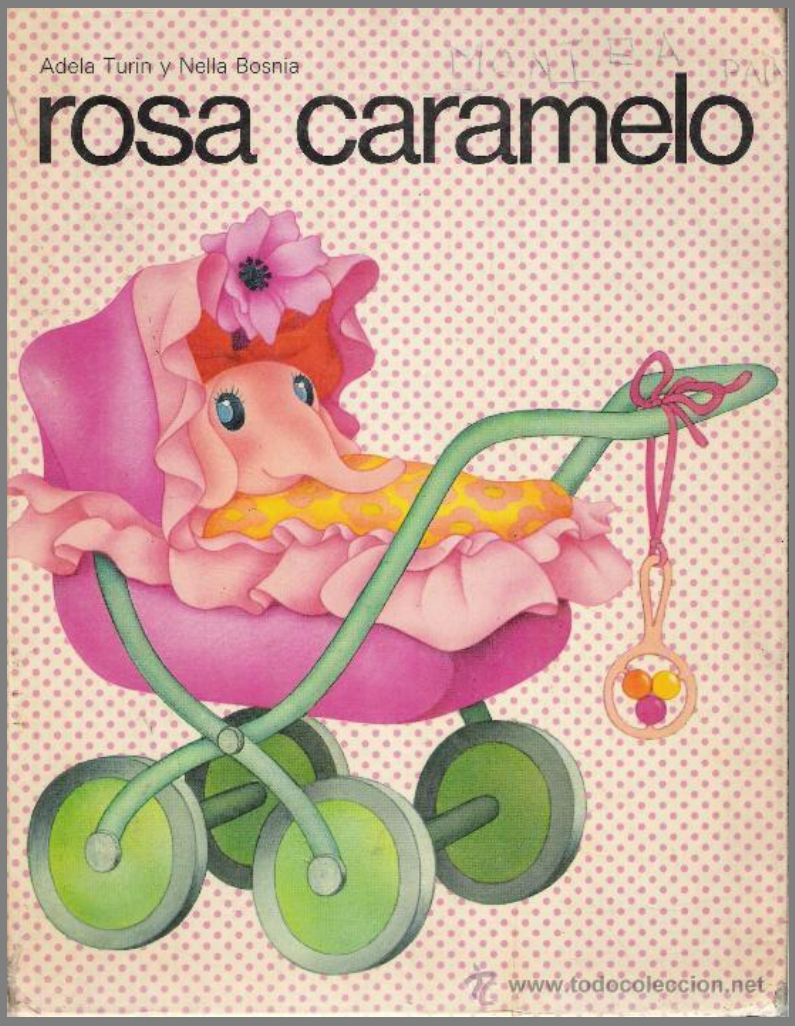
Gran grupo, pequeño grupo e individual.

Materiales

Libro: Rosa Caramelo
Fotocopias
Cartulinas, lápices de colores, témperas, plastilinas, folios, etc.

Actividades

Presentación
Lectura
Conclusión



1. Presentación

¿Qué creéis que pasará?

Tras observar la portada se les pide que predigan de qué creen que va a tratar la historia con el fin de comprobar su grado de socialización desde el punto de vista del género como categoría social construida. Es decir, si el dibujo del cochecito va a llevar a pensar inmediatamente en una historia de mamás con sus criaturas.

¿Qué indicios nos da la ilustración de portada? ¿Quién es? ¿Qué representa? ¿Qué elementos nos son familiares (el cochecito, babero, sonajero...)? ¿Qué color predomina? ¿Guarda alguna relación con el título?

• Colores
El rosa y el azul

¿Qué cosas del entorno son de esos colores? ¿Qué pintarías de color rosa? ¿y de color azul?
Hacer mezclas de color hasta obtener un rosa pastel ¿para qué usaremos ese color?
Expresar las sensaciones causadas por la distinta gradación del rojo magenta (primario) hasta llegar al rosa
pastel.

Con juguetes, llevar a cabo un cambio de roles, que le den a un niño los juguetes con los que juegan las niñas y viceversa. Verbalizar la actividad tratando de valorar qué ven como más normal, a una niña desempeñando un papel "masculino" o a un niño desempeñando uno "femenino."

• Cuando yo era pequeña/Cuando yo era pequeño
Hacer un mural colectivo, a la vista de la portada del libro, con las fotos aportadas por el alumnado. Fotos de cuando eran bebés.
Aprovechando esas fotos, hablar de ¿quién sacó la foto, mamá o papá?
¿Quién está? ¿Quién le da el biberón?
¿Quién lleva el cochecito?

Se puede ampliar la reflexión a su entorno más inmediato, planteando cuestiones como ¿Quién conduce el
coche cuando va toda la familia, papá o mamá? ¿Quién te cuida cuando no te encuentras bien, papá o mamá?

Con el alumnado de menor edad leeremos en voz alta, con pausas, para mostrar las ilustraciones invitando a que hagan predicciones sobre lo que ocurrirá a continuación.

• Lectura de imágenes
Nos fijaremos detalladamente en la ilustración del jardincito vallado de las elefantas donde están ellas encerradas y los animales por fuera en libertad; las dobles páginas de elefantas hembras y elefantes machos, la doble página en que Margarita está fuera y las otras elefantas aún en el vallado y por último, en la salida de éstas del vallado.
Comentaremos todos los detalles, rasgos, cómo se visten, los distintos colores que se emplean, nos fijaremos en los animales en libertad.

Atendiendo a las ilustraciones, plantear la siguiente reflexión: que piensen en las personas mayores de su entorno y que traten de enumerar los aditamentos que llevan en función de si son mujeres u hombres. Se puede realizar una actividad que consista en ponerles, tanto a niñas como a niños, un bolso o sus propias mochilas para que realicen algo, como saltar o correr, y después quitárselo para que reflexionen sobre cuándo les cuesta menos trabajo hacerlo. De esta forma se pueden dar cuenta de quién lleva menos carga física, hombres o mujeres, en las actividades cotidianas.

Analizar la expresión de la cara de Margarita que va cambiando a lo largo del cuento de triste a alegre.
¿Cuándo está Margarita por fin alegre?

• *Veo veo*

Jugaremos al conocido juego "Veo Veo, qué ves" para leer la última doble página. Es importante que perciban que lo que está tirado en el suelo son los adornos de las elefantas una vez que han decidido ser libres y tener el mismo derecho que los elefantes a pasarlo bien.

3. Conclusión

Al alumnado de menos edad le pediremos que dibujen lo que más le ha gustado de la historia y que muestren el dibujo al resto de la clase explicando por qué han dibujado eso.

•*Pensemos un poco*

¿Cómo es Margarita al principio de la historia?
¿Dirías que Margarita era diferente al resto de las elefantas?
Margarita comía las flores, pero no se volvía rosa. ¿Crees que ella estaba triste porque quería realmente ser
rosa o porque por no serlo su mamá se disgustaba y su papá se enfadaba?
Cuando tú no haces algo bien en casa, ¿quién te riñe? ¿Quién te dice cómo tiene que hacerse bien? ¿Quién se disgusta?
¿Por qué crees que Margarita decidió irse del vallado? ¿Crees que su decisión fue valiente?
¿Por qué al principio las otras elefantas la miran con desaprobación y después con envidia y al final todas salen del vallado y se juntan a Margarita?

¿Esperábais que la historia terminase así? ¿Qué es lo que más os gustó? ¿Cuál es la moraleja de esta historia?

¡¡Un saludo de parte de toda la compañía Titiritrán !!! ¡Ah! Y si os apetece enviarnos algunos dibujos de Rosa Caramelo estaremos encantados de recibirlos.

titiritran@hotmail.com