

PRENSA

CRÍTICA – TEATRO ECHEGARAY –

Noviembre 2020

¿Cómo viajar por el laberinto mental de una infancia atrapada en el sueño febril de los adultos? ¿Cómo desanudar el nudo del estereotipo, esa jaula mental por donde desaguamos todo lo que nos incomoda mirar?

Esta audaz compañía teatral ejecuta una pieza mayor. Sobre las notas de un estremecedor violonchelo levanta un monumento a la convivencia. Una mirada demoledora sobre las grietas de la educación convencional. Sin sobreactuar. Sin subrayados. Sin voces.

Los gritos y susurros del siglo XXI servidos en el laboratorio artesanal de una caja de madera cuyo corazón sueña con cambiar el mundo. A veces el talento no tiene formas. Se desdobra en dos personajes que desbordan creatividad. ¿Cómo atrapar la magia en el rectángulo de un paisaje de huellas sobre la arena de la vida?

Una estética decimonónica que bebe de la tradición oriental lanza flechas de luz sobre los ojos asombrados del público. Todo el misterio del teatro de sombras para iluminar nuestros miedos y nuestras dudas. Fascinante...

Gracias a vosotros por construir sueños desde la nada. El impacto fue para mí como público descubrir el talento en estado puro y la magia intacta de vuestro maravilloso carro bretchiano.

Pedro Olalla

Director de Teatro y profesor de Historia