



Titiritrán@hotmail.com

958 77 71 22

678 41 97 99

NENA

Video: <http://www.youtube.com/watch?v=sHFu4uJa38>



Sinopsis

Nena

Todo comienza a partir de un beso...el beso de buenas noches de su madre. En su cama de dos colchones, su madre, para abrirla, debajo de la colcha, le ponía su bata de guata, el abrigo del padre, la falda de su tía Carmela y los pantalones de su tío Jacinto. En los bolsillos de estas prendas a veces se encontraba tesoros olvidados.... Sugerencias para que en Nena broten las preguntas que serán el inicio de sus aventuras.

La autora vuelve al universo lejano de su infancia, su habitación, la cama precaria donde se arropaban en soledad las primeras preguntas y asaltaban los primeros miedos, se convierte en punto de partida de un viaje de iniciación.

En el límite del sueño y la vigilia se encuentra "Nena", perdida entre las sábanas de la memoria y rescatada por unas manos, metáfora de un encuentro entre una mujer y la niña que fue.

La imagen virtual y las sombras inmediatas compartirán el espacio escénico con el cuerpo del actor y la presencia de los títeres. Todo esto, como no, de la mano de una partitura musical original para acordeón, que nos guiará a través de esta aventura.

PREMIOS RECIBIDOS

“Nena” ha recibido el premio a la mejor dirección en FETEN 2008, y fue también nominada al mejor espectáculo FETEN 2008, al mejor texto original, mejor interpretación femenina y a la mejor escenografía.



titirtran teatro presenta

nena

Todo comienza a partir de un beso... el beso de buenas noches de su madre.

En su cama de dos colchones, su madre, para abrigoarla, debajo de la colcha, le ponía su bata de guata, el abrigo del padre, la falda de su tía Carmela y los pantalones de su tío Jacinto. En los bolsillos de estas prendas a veces se encontraba tesoros olvidados... sugerencias para que en Nena broten las preguntas que serán el inicio de sus aventuras.

La autora vuelve al universo lejano de su infancia. Su habitación, la cama precaria donde se arropaban en soledad las primeras preguntas y asaltaban los primeros miedos, se convierte en punto de partida de un viaje de iniciación.

Ficha artística

Título: **Nena** • Guión original: **Maruja Gutiérrez** • Guión adaptado: **Maruja Gutiérrez y Pedro López** • Dirección: **Maruja Gutiérrez y Pedro López** • Actriz, diseño y construcción de títeres y objetos: **Maruja Gutiérrez** • Diseño de escenografía: **Maruja Gutiérrez** • Realización de escenografía: **Maruja Gutiérrez y Patricio Altuna** • Pinturas: **Maruja Gutiérrez** • Animación digital: **Joaquín López** • Música: **Javier López de Guereña** • Acordeón: **Esteban Algora** • Diseño de iluminación: **Pedro López y Maruja Gutiérrez** • Técnico de iluminación y sonido: **Antonio Balderas** • Fotografía: **Pepe Colsa** • Diseño gráfico: **Jacinto Gutiérrez** • Producción y distribución: **Titirtran Teatro**

Patrocinadores



Compañía asociada a

Titirtran espectáculos, S.L.

Cuevas, 12 • 18659 Cónchar (Granada)

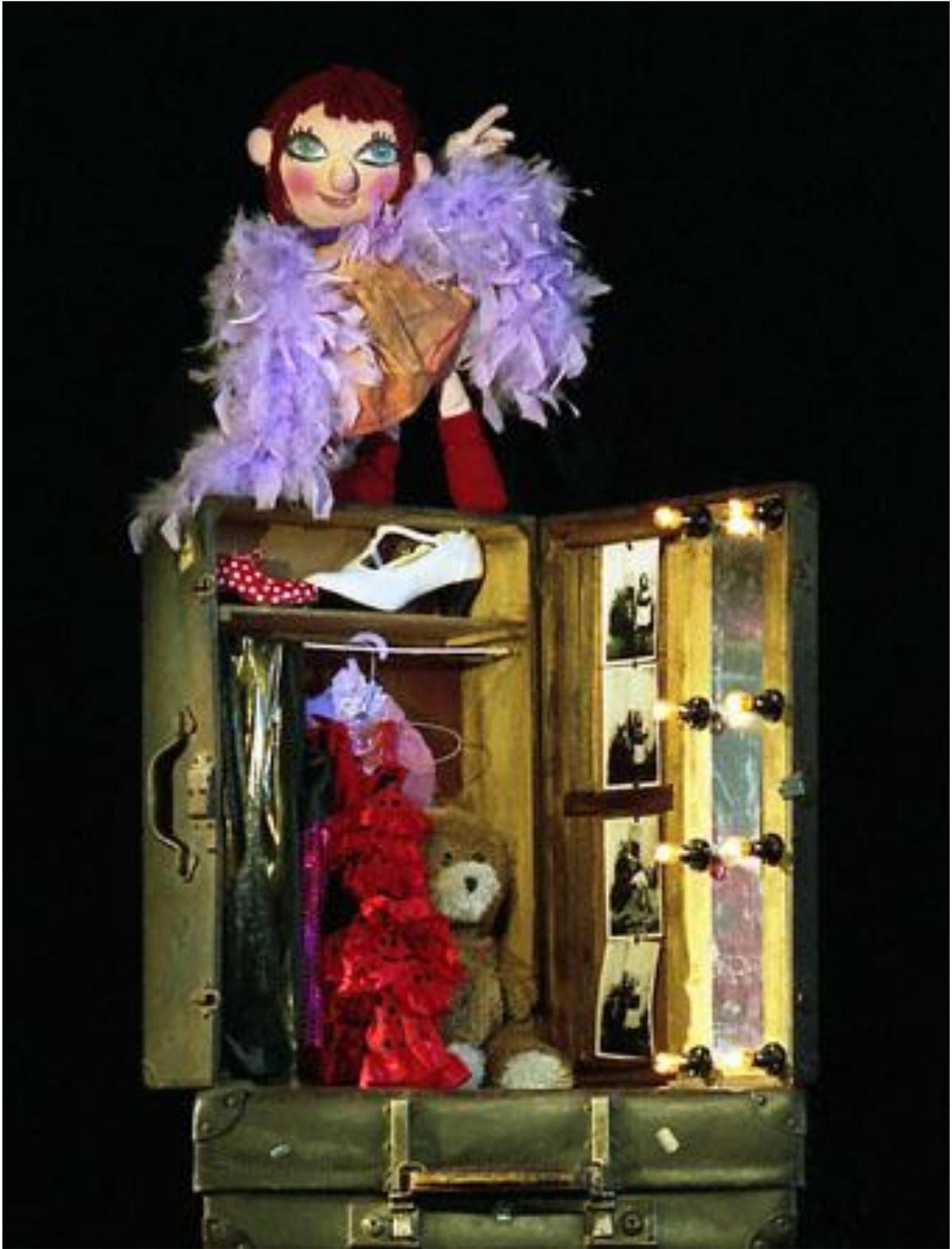
Fono/fax 958 777 122 • Móvil: 629 454 424

E-mail: titirtran@hotmail.com

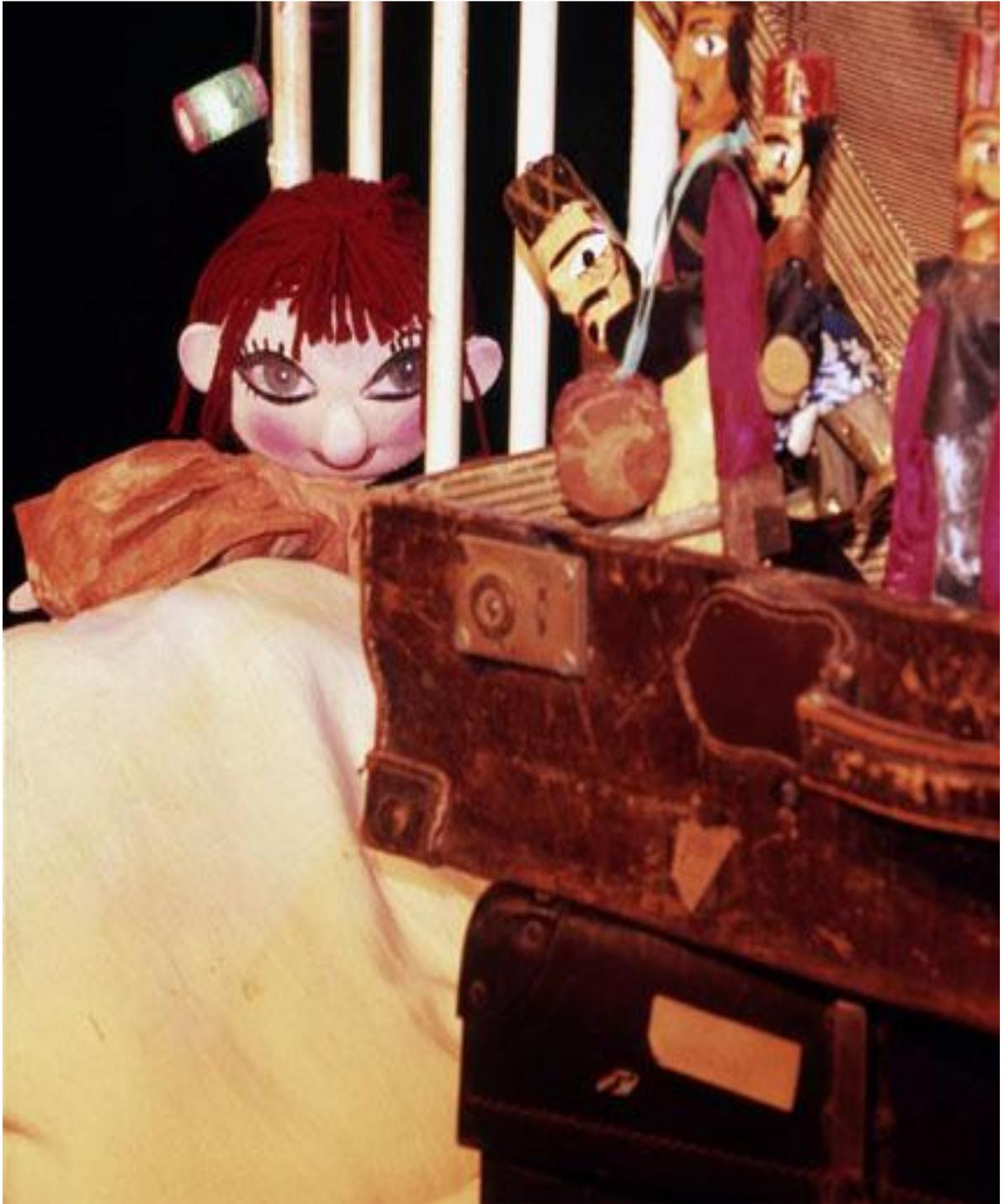
titiritrán presenta

nena









Signos

Títeres para todos los públicos

Titiritrán obtiene un premio en la Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas

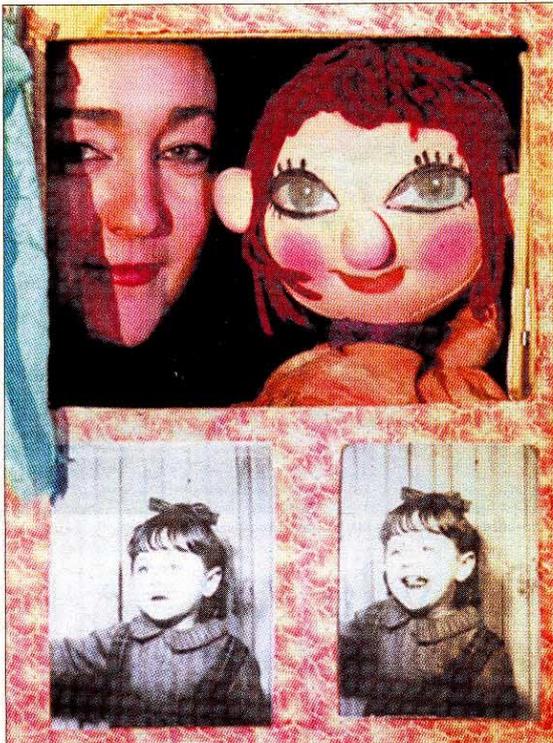
FERNANDO VALVERDE
Granada

La Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas ha vuelto a reconocer el trabajo de la compañía granadina Titiritrán al haber concedido a Maruja Gutiérrez y a Pedro López el Premio a la Mejor Dirección por el espectáculo de títeres *Nena*. No es la primera vez que la compañía resulta premiada en el certamen, que reconoció su trabajo *Barbacana* en 2003 con el Premio al Mejor Espectáculo Infantil del año.

"Es toda una satisfacción. Llevamos desde 1996 trabajando de un modo profesional en el teatro para niños y seguimos teniendo las mismas energías", explica Maruja Gutiérrez, nacida en San Sebastián en 1964, aunque desde los ocho años vive en Granada. "Mis padres fueron andaluces que tuvieron que emigrar para ganarse la vida. He estado pegada a la realidad y desde pequeña he sentido una especial atención por lo plástico y por el teatro", confiesa. Y es que de su propia niñez nace el espectáculo *Nena*, en el que comparte escenario con un títere. "Se trata del reencuentro de una mujer adulta con sus recuerdos de la infancia. Todo comienza con el beso de buenas noches de su madre", advierte la directora de la compañía.

Sobre el escenario, una pequeña luz que ilumina la escena en medio de la inmensa oscuridad, como si alrededor sólo existiera el miedo o el vacío. Sobre una cama de dos colchones, su madre, para abrirla, le coloca una bata de guata, el abrigo de su padre y la falda de su tía Carmela.

"En los bolsillos de estas prendas a veces se encontraban tesoros olvidados", recuerda volviendo a convertirse en su personaje, sin pretender que quede claro dónde empieza y acaba la ficción. "Todo parte de una realidad. Se trata de una



Maruja Gutiérrez, directora de la compañía Titiritrán, con un títere.

infancia determinada, no de cualquier infancia. En todo caso sería una infancia de mi generación, dentro de una familia humilde", explica y rememora para justificar que algunos de los objetos que utiliza en el montaje sean reales, entre ellos una de las maletas que su padre empleó en su viaje a Alemania, país al que emigró con la esperanza de lograr un trabajo y de poder dar a su familia una vida mejor.

"Estuvimos mucho tiempo preparando este espectáculo", advierte Gutiérrez sobre un trabajo en el que han intervenido también otros artistas como el músico Javier López, que compuso la música original, o Este-

"Algunas veces veo una lagrimita entre los más mayores", afirma la directora

ban Algora, que acompaña con su acordeón por toda la geografía española la puesta en escena de *Nena*.

"No es un montaje demasiado complejo. Es precisamente de su sencillez de lo que se pueden sacar más conclusiones y lo que sirve como vehículo para la comunicación", explica la directora, que no cree que el teatro con títeres esté sólo dirigido a

los niños. "Algunas veces veo una lagrimita entre los más mayores. Me gusta hacer este tipo de historias que pueden conectar tanto con el niño como con el adulto. Ésa es la verdadera dificultad del teatro infantil, que los niños no van solos al teatro", reconoce.

Estrenada en el mes de junio de 2007 en Granada en el Teatro José Tamayo, dentro del IX Festival Internacional de Teatro con Títeres Objetos y Visual de Granada, *Nena* está dirigida a niños de seis a nueve años. Tras una gira española que en la actualidad se centra en la Comunidad de Madrid, desde la próxima semana se representará en 22 localidades andaluzas dentro de la programación Abecedaria 2008.

Cuando se cumplen seis meses del espectáculo en escena, Maruja Gutiérrez no se atreve a hacer una valoración, ya que "sigue siendo demasiado personal". Ese nivel de intimismo lo ha dotado de una amplia y reconocida capacidad de provocar emociones, que ha cautivado al público de diferentes teatros y festivales como ya sucedió con su anterior espectáculo, *Barbacana*, basado en el cuento de Denno Haseley *El pirata que quiso capturar a la luna*. Tras ser montado en lugares como Turquía o Túnez por Titiritrán, el espectáculo logró el premio a la mejor propuesta plástica en la Feria de Títeres de Lleida y, además, consiguió una tercera posición nada desdeñable para un montaje con títeres en el Festival Mediterráneo de Teatro para Niños de Túnez.

"Hemos tenido suerte con los galardones. En este sentido nos sentimos afortunados no por lo que significan en sí mismos, sino porque nos han permitido dedicarnos a lo que nos gusta, que es el teatro infantil, un género que tiene que recuperar el valor que se merece",

OCIO Y CULTURA

Impecable Titiritrán

MÓNICA FRANCÉS | ACTUALIZADO 16.01.2012 - 05:00

Compañía: Titiritrán. Actriz, diseño y construcción de escenografía, títeres y objetos: Maruja Gutiérrez. Guión original: Maruja Gutiérrez. Guión adaptado: Pedro López y Maruja Gutiérrez. Música original: Javier López de Guereña. Títeres para la Familia. Fechas: 14 y 15 de enero de 2012.

Cerrando el ciclo de tres espectáculos para celebrar el XVº aniversario de Titiritrán, *Nena* se deja ver jugando entre los límites de la memoria y la fantasía, para rendir un homenaje expreso a la infancia, la nena o el nene que todos y cada uno hemos sido, y desde luego también, a ese pilar central que es la madre. Este espectáculo de títeres para niñas y niños no deja de ser una maravillosa historia: la de la Nena que un día fue la mujer, la actriz que nos cuenta su historia, adentrándonos en su habitación, descubriéndonos las aventuras y los seres que la acompañaron entre las maletas y la colcha que cubrían su cama, a media distancia entre el ensueño de la memoria y la realidad.

El espectáculo aúna a la actriz y a la manipuladora, con la misma suavidad con la que se proyecta su personaje carnal en otro, y otro, y otros tantos de varillas, guante o tela. Ella, Maruja Gutiérrez, está espléndida en ambos registros. Sola o multiplicada, dando vida a toda una corte de personajes: el malvado Gran Chacolín, Nena, Osito, la Madre, un regimiento de soldados. Mi enhorabuena a Titiritrán, a sus quince años de compañía y a su precioso saber hacer. Que cumplan muchos y muchos más.

TITIRITRÁN APRENDE RUSO

“NENA” SE DESPLAZA AL FESTIVAL DE TÍTERES DE MOSCÚ

TEXTO: Gonzalo Andino

Titiritrán es una de esas compañías andaluzas que han situado al teatro infantil en el primer escalón del podio invisible de la calidad escénica en esta comunidad autónoma. Gracias a una estética cuidada al milímetro, reforzada por la música en directo de un acordeonista, y a la radiante personalidad en escena de **Maruja Gutiérrez**, “Nena” es, seguramente, uno de los espectáculos que más sinceridad y emoción irradian de los vistos en este último año. Una mirada particular y deliciosa al recuerdo y a la experiencia de la infancia, revisitada con cuerpo de mujer; un repaso por el universo personal a través de la habitación,

los objetos y los pensamientos de la niña que la manipuladora fue, y, en cierto sentido, todos fuimos.

Por lo que se ve, ese “todos”, planetario, global y absoluto, también engloba a los moscovitas, pues su prestigioso festival (no olvidemos que Rusia cuenta con una de las mayores tradiciones titiriteras del mundo) también ha visto sacudida su fibra sensible con “Nena”. Así, del 3 al 13 de octubre la compañía granadina dará un enorme salto, impulsada por Junta de Andalucía e Instituto Cervantes, con la esperanza de fusionar la rememorada memoria infantil con las vivencias contemporáneas de los niños rusos. Me juego un croqui de Butragueño a que lo consiguen.

titiritrán presenta
nena



'Nena', último espectáculo de Titiritrán, premiado en la Feria Europea de Teatro para niños y niñas

Dirigido a niños y niñas de 6 a 9 años, la obra de Maruja Gutiérrez y Pedro López obtuvo el premio a la mejor dirección FETEN 08

IDEAL GRANADA

La Feria Europea de Teatro para niños y niñas (FETEN) ha vuelto a reconocer un trabajo de Titiritrán Teatro con el premio a la mejor dirección a Maruja Gutiérrez y Pedro López por el último espectáculo de la compañía titulado 'Nena', dirigido a niños y niñas de 6 a 9 años.

Titiritrán Teatro ya recibió el premio al mejor espectáculo en la edición FETEN 03 por su anterior trabajo 'Barbacana'.

'Nena' se estrenó el 25 de junio de 2007 en el teatro José Tamayo, dentro del IX Festival Internacional de Teatro con Títeres Objetos y Visual de Granada, fue seleccionada para la I Muestra de Teatro Andaluz del Puerto de Santamaría y ha formado parte de la programación de Cajastur reali-



UNIVERSO INFANTIL. Los objetos del espectáculo. / IDEAL

zada en enero en varias localidades asturianas. Actualmente está girando en la Red de Madrid dentro del Festival Teatralia 08 y a partir de abril se representará en 22 localidades andaluzas dentro de la programación de ABECE-DARIA 08.

En el límite del sueño y la vigilia se encuentra 'Nena', perdida entre las sábanas de la memoria y rescatada por unas manos, metáfora de un encuentro entre una mujer y la niña que fue.

Beso de buenas noches

La autora del espectáculo vuelve al universo lejano de su infancia, su habitación. La cama precaria, donde se arropaban en soledad las primeras preguntas y asaltaban los primeros miedos, se convierte en punto de partida de un viaje de iniciación.

Todo comienza a partir del beso de buenas noches de su madre. En su cama de dos colchones, su madre, para abrirla, debajo de la colcha, le ponía su bata de guta, el abrigo del padre, la falda de su tía Carmela y los pantalones de su tío Jacinto. En los bolsillos de estas prendas, a veces, se encontraba tesoros olvidados... sugerencias para que en Nena broten las preguntas que serán el inicio de sus aventuras.

La imagen virtual y las sombras inmediatas comparten el espacio escénico con el cuerpo del actor y la presencia de los títeres. Todo esto de la mano de una partitura musical para acordeón realizada por Javier López de Gueña e interpretada por Esteban Algara.

Ideal 28 de mayo de 2007

Recuerdos de fieltro, besos de peluche

ANDRÉS MOLINARI/GRANADA

La compañía granadina Titiritrán vuelve por sus buenos y viejos caminos. Vuelve con su ropaje de siempre y demuestra que sigue siendo fiel veleta para muchos titiriteros y bitácora para el teatro infantil.

Con Nena, Titiritrán vuelve a sus urdimbres de antaño. Como en 'Ínfimo', cuenta la historia de un ser de fieltro, de un laberinto de objetos que serán a la vez obstáculos y amigos del héroe de trapo. Aquí, además, hay un sencillo homenaje a los chacolines de Plaza Bibrrambla, que tantas ilusiones crearon y tantos titiriteros dejaron en el deseo. El difícil equilibrio entre gustar a los niños pequeños o a sus papás es resuelto por Maruja y Pedro mediante la ternura y la evocación.

Embobados

Los niños de hoy no han visto ni esas cajas de carne de membrillo donde se guardaban las fotos, ni esas maletas de madera que se ataban con una tomiza cuando la cerradura se había oxidado camino del exilio o en la baca de la alsina.

Pero se quedan embobados con la muñeca de trapo, de creación propia, y el osito de peluche, mucho más clónico, chino y parecido al que duerme en la camita del pequeño espectador.

Los más mayores disfrutan con las canciones de Nena, con su bolero y su cuplé, geniales por momentos. Ayuda no poco el acordeón de Esteban Algora, que unas veces recuerda el pasodoble y otras hace de banda sonora ejecutada en directo. Ríen el fino humor que sazona el espectáculo y aquilatan la destreza de Maruja, tanto en su panoplia de voces para cada personaje, como en su variedad de técnicas que nos permite ver media docena de estilos, desde el guante hasta las sombras.

Pero la esencia de Titiritrán es el objeto. Objeto común convertido en otra cosa: cama en cárcel, sábana en carpa, maleta en armario. Objetos casi tan importantes como el títere. Títeres ellos mismos, en un hipérbaton teatral que es marchamo y estilo genuino de Titiritrán, la compañía que resurge entre recuerdos de fieltro y besos al peluche.



Un momento del espectáculo de Titiritrán. / A. MOLINARI

 Imprimir  Enviar

FICHA

F Espectáculo: 'Nena'.

F Compañía: Titiritrán (Granada).

F Creación y manipulación: Maruja Gutiérrez.

F Dirección: Pedro López y M. Gutiérrez.

F Teatro: José Tamayo, día 27 de mayo, estreno. Más de media entrada.

Publicidad



GRANADA HOY

Tirititrán llevará su experiencia al Festival de Teatro de Títeres de Moscú

Redacción / Granada | Actualizado 14.09.2008 - 05:00

La compañía granadina Tirititrán Teatro será la única representante española que participará del 3 al 13 de octubre en el V Festival Internacional de Teatro de Títeres de Moscú. La agrupación, que está cosechando algunos de sus mayores éxitos con *Nena*, su última propuesta, participará en una mesa redonda junto a representantes de compañías de todo el mundo para debatir sobre los principales problemas del teatro de títeres.

El Festival de Teatro de Títeres de Moscú está considerado como uno de los más importantes del panorama internacional. Organizado por el Teatro Central Estatal de Marionetas de Moscú (el más grande del mundo), el encuentro sirve de escenario para disfrutar con las propuestas escénicas de decenas de compañías de Bélgica, Ucrania, Italia, Polonia, Francia, Portugal, Israel, Suiza, República Checa y Rusia y para reforzar la situación de todas ellas en el panorama internacional.

El inminente paso de Tirititrán Teatro por Moscú supone un "reconocimiento muy especial" a una compañía que empieza a abrirse a otro tipo de programaciones fuera de España y que le permitirá "buscar nuevas expectativas de ampliación de circuitos", así como la posibilidad de "mostrar y contrastar nuestro trabajo en foros internacionales", según destacan Maruja Gutiérrez y Pedro López, fundadores de Tirititrán. No obstante, los granadinos tendrán un papel destacado en la mesa redonda titulada *Problemas de creación y percepción artística en el teatro de títeres contemporáneo*.

Tirititrán está recogiendo ahora los buenos resultados de *Nena*, su último espectáculo, y donde propone buscar entre los recuerdos de la infancia para evocar a la memoria todos los pequeños sueños, miedos y pasiones que acechan a los niños. Pese a su corta andadura -el espectáculo se estrenó en junio de 2007 en el Teatro José Tamayo-, *Nena* ya ha recibido el [premio a la mejor dirección en FETEN 2008 \(Feria Europea de Teatro para Niños\)](#), donde también fue nominada en las categorías de mejor espectáculo, mejor texto original, mejor interpretación femenina y mejor escenografía.

Nena es el cuarto espectáculo que pone en escena Tirititrán Teatro, que ha recibido el apoyo de la Junta de Andalucía y del Instituto Cervantes en Moscú para poder participar en este encuentro de títeres. En esta propuesta, la compañía va más allá de lo que ya hizo en sus anteriores montajes y da un mayor

NECESIDADES TÉCNICAS

TITIRITRAN TEATRO

Espectáculo: NENA

ESCENARIO

- Altura : 5 m hasta vara
- Ancho: 7 m
- Profundidad : 6 m

ILUMINACIÓN

- 12 recortes 1KW
- 3 Fresnel 1KW
- 5 P.C. 1KW
- 19 canales de Dimmers
- 3 varas electrificadas (contra, cenital y frontal)
- 2 estructuras de calle (con 5 circuitos de dimmers a suelo)
- Todo el material debe ir con su cableado necesario.
- La señal de Dimmers debe ser DMX
- Escalera con altura necesaria según espacio para dirigir los focos
- La compañía aporta el controlador de luces
- La compañía aporta los filtros de colores

SONIDO

Equipo completo de sonido:

- dos altavoces para P.A. según necesidades de la sala
- etapas de potencia según necesidades de la sala
- mesa de sonido con mínimo tres entradas para micro y dos entradas para CD o entrada estéreo
- reber
- 2 micros sure 57 o 2 condensadores
- 2 pies de micros cortos
- cableado necesario para todo el equipo

MAQUINARIA

- Cámara negra (preferiblemente a la italiana)
- **Suelo negro**

VIDEO

El espectáculo lleva dos proyectores con dos obturadores controlados por dmx aportados por la compañía para los que se necesitan las siguientes tomas:

NENA TITIRITRAN TEATRO

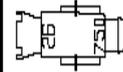
LEYENDA



FRESNEL

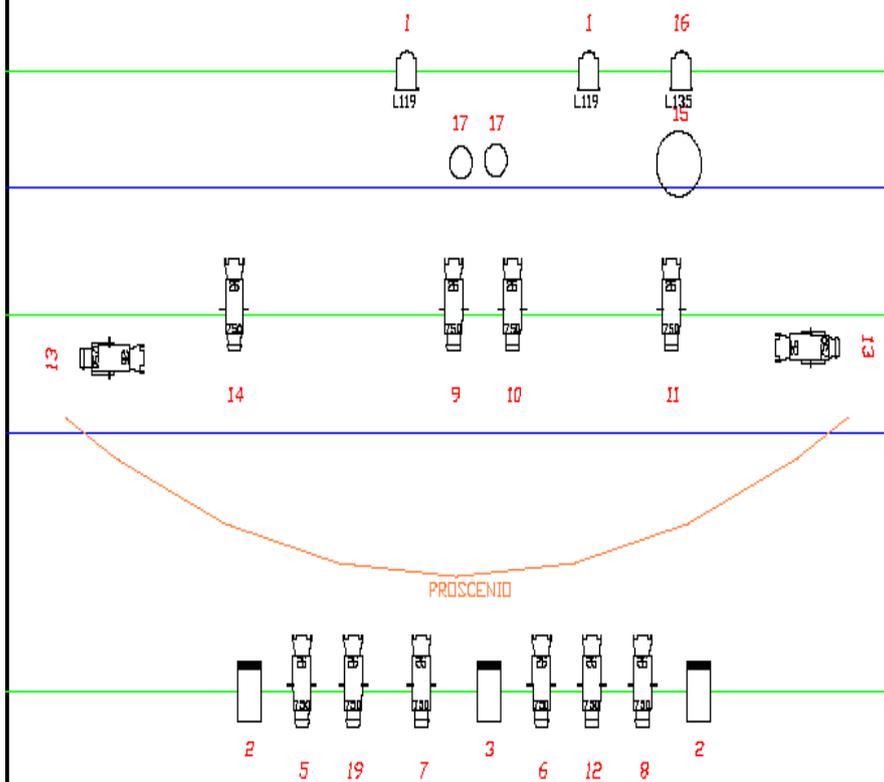


PC



RECORTE

TELON DE FONDO



www.kayak.com

TECNICO DAVID CALERO VILQUE