

V XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MARIONETAS DE TOLOSA

Imaginativos títeres andaluces, hoy, en la segunda jornada

Titiritrán de Granada

Este grupo granadino aunque nacido en el año 93, tiene una larga trayectoria anterior en el mundo de los títeres, de la enseñanza y de la animación ya que la compañía inició su andadura realizando trabajos para otros grupos pero es en este año 96 cuando el grupo produce su primer espectáculo en solitario con el título de: "Cuarto de cuentos" que se ha estrenado en la XIII Feria del Teatro en el Sur de Palma del Río en Córdoba donde ha recibido el premio al mejor espectáculo revelación.

El grupo Titiritrán utiliza los cuentos como vehículo pedagógico de esta manera intenta llevar al público infantil el arte vivo del narrador de cuentos o "cuentacuentos".

62 / sociedad-espectáculos

FERIA DE TEATRO DEL SUR

ANTONIO JESUS LUNA

Finalmente, el grupo Titiritrán Teatro con su Cuarto de cuentos dejaron clara su sensibilidad y su capacidad creativa en un espectáculo de marionetas repleto de ternura, lirismo y gracia; sin duda, los triunfadores de la feria, según la reacción de los niños y el número de contratos.

DEIA

DOMINGO 24 NOVIEMBRE 1996

82 / ABC JUEVES 11-7-96

Marionetas de Granada, hoy en Tolosa

«Cuarto de cuentos» es la última obra que pasará por el Herri Antzokia. El grupo granadino Titiritrán ofrecerá su actuación a las 7 de la tarde, después de haber reci-

bido reconocimientos tan importantes con esta historia como el premio al mejor espectáculo revelación 1996 en la XIII Feria del Teatro de Palma del Río (Córdoba).

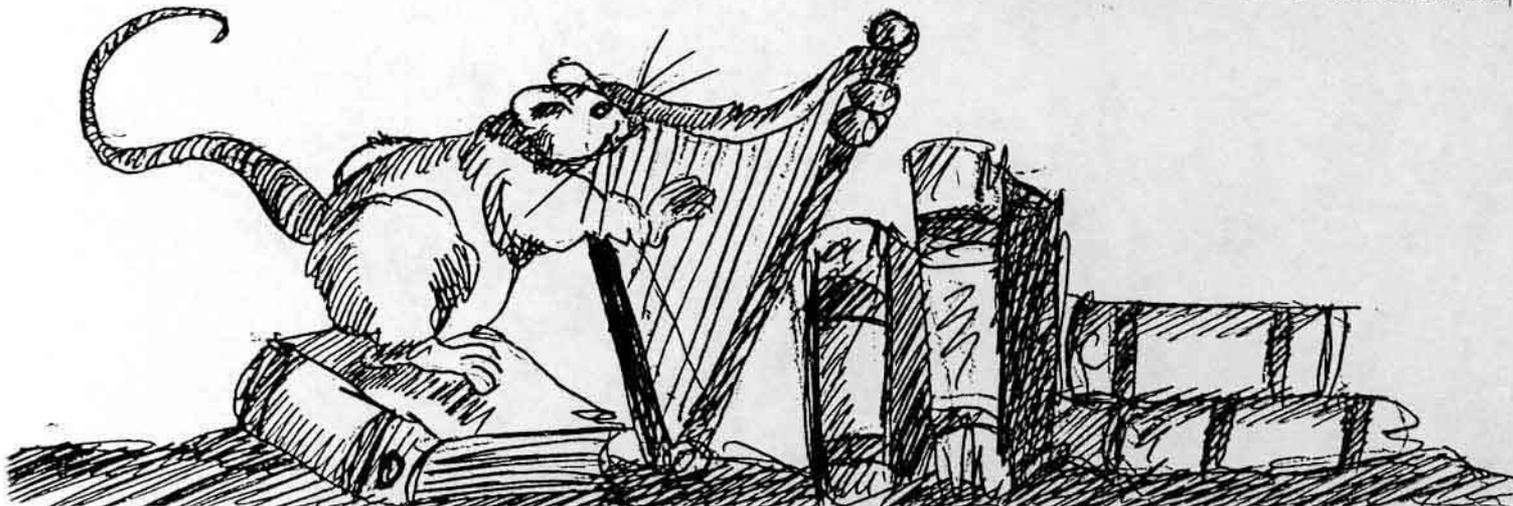
El objetivo de «Cuarto de cuentos» es utilizar los cuentos como vehículo pedagógico y llevar al público el arte vivo del narrador de cuentos, es decir, el cuentacuentos.



PALMA

Feria de Teatro en el Sur

El Público de Palma del Río también decidió, por medio de los votos que depositaban a la salida de los espectáculos, destacar el montaje «Cuarto de cuentos» de la compañía Titiritrán de Granada, un espectáculo que sorprendió diariamente durante los cuatro días que se representó en la Casa de la Juventud.



MARUJA GUTIÉRREZ
TITIRITERA

“En un espectáculo de títeres no se deja nada al azar”

JORGE DRAGÓN, Málaga
Una compañía andaluza, Titiritrán, se ha sumado al restringido círculo del mejor teatro de títeres. Su primer espectáculo, *Cuarto de Cuentos*, fue premio revelación en la Feria de Teatro de Palma del Río. Dirigido a un público de cuatro a nueve años, es una producción bella, inteligente y llena de sorpresas. Un espectáculo mestizo tanto en su estructura, en la que se reconocen ecos de la narrativa oral árabe y donde personajes de nuestra tradición dialogan con otros de nueva creación, como en el uso y la combinación de un gran número de técnicas de manipulación: bunraku, varillas, sombras, marionetas... Titiritrán fue creada por Maruja Gutiérrez y Pedro López, tras 15 años de trabajar en educación infantil e impartir talleres.

Pregunta: El teatro de títeres se asocia siempre a los niños.

Respuesta: Nos planteamos un espectáculo para niños y niñas tras trabajar muchos años en pedagogía. Es un público muy interesante, el más fácil y el más difícil a la vez, ya que no son meros consumidores pasivos a los que les vale cualquier cosa. Hay que tener en cuenta que no tiene necesidad de guardar las formas. Para seleccionarlo hay que hacer un trabajo de calidad, saben apreciar una buena dramaturgia o una buena interpretación de voz. Además un buen espectáculo dirigido a niños, gusta a todos los públicos.

P. ¿Y los adultos son conscientes de ello?

R. Hay que tener en cuenta que lo que se conoce es el típico teatrillo que podemos encontrar en la calle, realizado con medios escasos y representado en condiciones difíciles, y también debemos reconocer que la mayoría de los títeres de nuestro país no se atreven o no pueden romper este esquema para plantearse un teatro dirigido a todo tipo de públicos.



P. ¿Es por eso que muy pocas producciones de títeres llegan a los adultos?

R. Hasta ahora era cierto, pero la situación está cambiando hacia espectáculos de calidad. Empezamos a entrar en los circuitos de exhibición del teatro de actores y la acogida es positiva, obtenemos alguna pequeña ayuda, y tanto la Administración como los programadores se van sensibilizando.

P. ¿Qué debe tener un manipulador?

R. Ante todo, debe ser un buen actor, trabajar con las mismas exigencias que en el teatro de actores como la voz, el cuerpo, la psicomotricidad... añadiendo la sensibilidad, la precisión para darle vida a un objeto inanimado.

P. ¿Qué método de trabajo sigue?

R. Tras una primera elaboración de la dramaturgia, definimos la estética del trabajo y empezamos a construir los títeres, eligiendo la técnica según las necesidades del personaje. Luego nos planteamos la escenografía y el diseño de iluminación. Un espectáculo de títeres es un espectáculo completo en el que no se deja nada al azar.

LUNES • 27 DE OCTUBRE DE 1997

14/EL MUNDO

VALLADOLID/CULTURA

TEATRO

TITIRITRAN

El cuarto donde habita la fantasía

CARLOS TOQUERO

Lugar: Sala Teatro Cervantes
Obra: *Cuarto de Cuentos*
Compañía: Titiritrán Teatro
Actores-manipuladores: Maruja Gutiérrez y Pedro López

Bueno ¡por fin! Muchos niños y un espectáculo de gran calidad en el Cervantes. ¡Ya era hora! Yo digo que una de las misiones principales de un programador es conocer los espectáculos que trae, ¿no? Pues hasta ahora, parece ser que no era así. Tan redondo, magnífico y extraordinario es «Cuarto de cuentos», de la compañía granadina Titiritrán Teatro, que merecía la pena haber hecho un esfuerzo para programarlo no sólo todo el fin de semana, sino también para que pudiera ser representado en algunos colegios de nuestra ciudad. La ocasión lo merecía.

«Cuarto de Cuentos» está elaborado muy inteligentemente por Maruja Gutiérrez y Pedro López, dos expertos marionetistas y escenógrafos que, antes de formar compañía propia, prestaban toda su enorme experiencia en estos campos y también en el pedagógico a todas las gentes de teatro que se lo pidieran.

La esencia del espectáculo gira entorno a ese personaje legendario que es el cuentacuentos, personificado aquí, con una caracterización llena de magia, por Mamá Carmen. Rompen el clásico espacio de teatrillo de marionetas, ya que el escenario entero es un maravilloso cuarto lleno de libros por todas partes.

En escena, la rana Lucy y la raita Cora. Esta última, al pasar sobre los volúmenes, nos ofrece un concierto, ya que esos libros tienen todos ellos vida propia. Los hay inquietos, como el libro de los juegos que no para de ir de un lado a otro; otros, llenos de misterio, llegarán a transformarse en un bello bosque o, como la gran enciclopedia, lo harán en un precioso tea trillo donde Lucila hace sus pinitos como soprano. Hay un momento de alboroto general durante la historia que nos cuenta Mamá Carmen en el que hasta las frutas del frutero cantan una alegre melodía.

Nunca he visto a los niños tan atentos y emocionados como en este espectáculo. Todo funciona a la perfección. Hay ritmo, fuerza, magia en los diálogos. Escenas impresionantes, como la aparición de Mamá Carmen (muy bien conseguida la máscara que lleva la actriz) dirigiéndose lentamente a leer unas páginas de su viejo y querido libro del mar, donde Titiritrán pone de manifiesto que no descuida nada. Luz y sonido adecuados, preciso para cada momento. La música muy bien creada para la ocasión por José A. Rodríguez. Además, la historia es sumamente original. Cuando Mamá Carmen va a contar un cuento a los niños, de los libros salen Pinocho o Pipi Calzaslargas, pero ella rechaza contar sus vidas y se inclina por la historia de Marcelo Vendelotodo atrapado en un bosque del que saldrá gracias a la intervención de Lucila.

MU

L'AUTRE CONTINENT DU THÉÂTRE

À LA RECHERCHE DE LA QUALITÉ

LE FESTIVAL INTERNATIONAL
DE MARIONNETTES
DE TOLOSA

■ MONDE

(Tolosa suite)

CUARTO DE CUENTOS
[LA CHAMBRE DES CONTES]
par la cie Titirtran

Premier spectacle d'une nouvelle compagnie composée de Maruja Gutierrez-Fernandez et Pedro Lopez-Teruel. L'un et l'autre ont travaillé dans les milieux éducatifs et participé à des ateliers de fabrication de marionnettes avec des objets de récupération. C'est à cette occasion qu'ils se sont rencontrés et qu'ils ont décidé de préparer un spectacle adapté dans sa forme et son fond au public des 4 à 9 ans. C'est beau, c'est intelligent, plein de trouvailles. Qu'il est agréable de découvrir des débutants déjà si conscients de leur responsabilité face au public. Les enfants ne sont pas pris pour des consommateurs béats. A suivre.

Titirtran : Cuevas, 12 — 18659 Conchar
(Granada)



Photo DR

Quarto de Cuentos

TITIRITRAN

El cuarto donde habita la fantasía

CARLOS TOQUERO

Lugar: Sala Teatro Cervantes
Obra: Cuarto de Cuentos
Compañía: Titiritrán Teatro
Actores-manipuladores: Maruja
Gutiérrez y Pedro López

Bueno ¡por fin! Muchos niños y un espectáculo de gran calidad en el Cervantes. ¡Ya era hora! Yo digo que una de las misiones principales de un programador es conocer los espectáculos que trae, ¿no? Pues hasta ahora, parece ser que no era así. Tan redondo, magnífico y extraordinario es «Cuarto de cuentos», de la compañía granadina Titiritrán Teatro, que merecía la pena haber hecho un esfuerzo para programarlo no sólo todo el fin de semana, sino también para que pudiera ser representado en algunos colegios de nuestra ciudad. La ocasión lo merecía.

«Cuarto de Cuentos» está elaborado muy inteligentemente por Maruja Gutiérrez y Pedro López, dos expertos marionetistas y escenógrafos que, antes de formar compañía propia, prestaban toda su enorme experiencia en estos campos y también en el pedagógico a todas las gentes de teatro que se lo pidieran.

La esencia del espectáculo gira entorno a ese personaje legendario que es el cuentacuentos, personificado aquí, con una caracterización llena de magia, por Mamá Carmen. Rompen el clásico espacio de teatrillo de marionetas, ya que el escenario entero es un maravilloso cuarto lleno de libros por todas partes.

En escena, la rana Lucy y la rati-ta Cora. Esta última, al pasar sobre los volúmenes, nos ofrece un concierto, ya que esos libros tienen todos ellos vida propia. Los hay inquietos, como el libro de los juegos que no para de ir de un lado a otro; otros, llenos de misterio, llegarán a transformarse en un bello bosque o, como la gran enciclopedia, lo harán en un precioso teatrillo donde Lucila hace sus pinitos como soprano. Hay un momento de alboroto general durante la historia que nos cuenta Mamá Carmen en el que hasta las frutas del frutero cantan una alegre melodía.

Nunca he visto a los niños tan atentos y emocionados como en este espectáculo. Todo funciona a la perfección. Hay ritmo, fuerza, magia en los diálogos. Escenas impresionantes, como la aparición de Mamá Carmen (muy bien conseguida la máscara que lleva la actriz) dirigiéndose lentamente a leer unas páginas de su viejo y querido libro del mar, donde Titiritrán pone de manifiesto que no descuida nada. Luz y sonido adecuado, preciso para cada momento. La música muy bien creada para la ocasión por José A. Rodríguez. Además, la historia es sumamente original. Cuando Mamá Carmen va a contar un cuento a los niños, de los libros salen Pinocho o Pipi Calzaslargas, pero ella rechaza contar sus vidas y se inclina por la historia de Marcelo Vendelotodo atrapado en un bosque del que saldrá gracias a la intervención de Lucila.

EL PARAÍSO 7

DEL GRAN TEATRO DE CÓRDOBA

Octubre

19h-21h

Pasado y presente sobre el escenario

Los de Titiritrán combinan nuevas tecnologías con una filosofía de la que se desprende respeto por los clásicos.



Titiritrán Teatro La compañía granadina, una de las más solventes en el teatro enfocado al público infantil, rescata el primer proyecto que dio a conocer a la formación en el panorama escénico español. *Cuarto de cuentos* des- punta por el lirismo y la gracia con la que vuelve al arte de fabular, de contar historias que dejan huella.

‘Cuarto de cuentos’ rescata el hechizo de la fabulación

‘CUARTO DE CUENTOS’. DE TITIRITRÁN TEATRO. GUIÓN Y DIRECCIÓN: MARUJA GUTIÉRREZ Y PEDRO LÓPEZ. 12 DE DICIEMBRE, 19 HORAS. 5 EUROS.

EL PARAÍSO

Corría el año 1996 y una compañía que carecía de una carta de presentación adecuada se hizo un hueco en el palmarés de la Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río. La formación Titiritrán, surgida de la escena de Granada, fue entonces galardonada con el premio a la mejor apuesta revelación, pero salió de aquella edición como una vencedora moral tras el entusiasta recibimiento que los espectadores le dedicaron. *Cuarto de cuentos*, el montaje con que estos granadinos (Maruja Gutiérrez y Pedro López) surgían de la nada, desempolvaba la estimulante costumbre de la fabulación, de contar historias que mantenían al receptor embelesado. La prensa destacó en su momento la ternura, el desparpajo y la complejidad con que se entregaban a la causa, ya que rompían el típico teatrillo de marione-

tas y sobre una mágica mesa de libros, utilizando técnicas mixtas de manipulación, una cuidada iluminación y una escenografía barroca (aspectos muy inusuales en esta clase de espectáculos), ubicaban la acción de su homenaje al dulce veneno de los cuentos. Además de Palma del Río, los creadores de *Cuarto de cuentos* protagonizaron un periplo por múltiples festivales de toda España donde las alabanzas continuaron sucediéndose con idéntica fortuna.

Después de aquella aparición triunfal, Titiritrán Teatro se ha consolidado como una de las formaciones teatrales más sólidas de la comunidad autónoma, incluso más allá del género infantil, y ha ampliado sus miras en sus siguientes trabajos (*Infimo*, *Barbacana*), donde la estética del expresionismo o el diálogo con las nuevas tecnologías delatan las ambiciones artísticas del grupo. Con los años, el dúo formado por Gutiérrez y López

LA COMPAÑÍA GRANADINA REESTRENA UN ESPECTÁCULO CON EL QUE CONSIGUIÓ EL PRESTIGIO QUE SUS POSTERIORES PROPUESTAS HAN AUMENTADO

se ha afianzado en el circuito de los festivales y se ha granjeado un impresionante historial de galardones entre los que destacan los alcanzados en el FETEN o en la feria de títeres de Lleida.

Quizás para detenerse y sopesar hacia dónde van a dirigir de nuevo sus intenciones, los marionetistas han regresado a sus orígenes y han reestrenado *Cuarto de cuentos*, que se pone en escena en Córdoba el 12 de diciembre gracias a una colaboración de la Delegación de Educación e Infancia del consistorio de la ciudad y el Gran Teatro que permite un precio único de 5 euros. Después de todas las representaciones que ha tenido -el montaje formó además parte de campañas escolares-, su eficacia está más allá de toda duda. Ahora sólo queda que la nueva generación de espectadores, la última hornada que se está habituando al impacto de lenguajes más violentos por culpa de la televisión, descubra con asombro el portento de tranquilas narraciones que hacen volar la mente hacia destinos maravillosos.

TITIRITRAN TEATRO

Sala Arniches- Alicante, Marzo 2007

Cuarto de cuentos

Corría el año 1996 y una compañía que carecía de una carta de presentación adecuada se hizo un hueco en el palmarés de la Feria de de Teatro en el sur de Palma de Río. La formación Titiritrán, surgida de la escena de Granada, fue entonces galardonada con el premio a la mejor apuesta revelación, tras el entusiasta recibimiento que los espectadores le dedicaron. *Cuarto de Cuentos*, el montaje con que estos granadinos (Maruja Gutiérrez y Pedro López) surgían de la nada desempolvaba la estimulante costumbre de la fabulación de contar historias que mantenían al receptor embelesado. La prensa destacó en su momento la ternura, el desparpajo y la complejidad con que se entregaban a la causa, ya que rompían el típico teatrillo de marionetas y sobre una mágica mesa de libros, utilizando técnicas mixtas de manipulación, una cuidada iluminación y una escenografía barroca (aspecto muy inusual en esta clase de espectáculos), ubicaban la acción de su homenaje al tradicional cuento. Además de Palma de Río, los creadores de *Cuarto de Cuentos* protagonizaron un periplo por múltiples ferias y Festivales de toda España donde las alabanzas continuaron sucediéndose con idéntica fortuna.

Después de aquella aparición triunfal, Titiritrán Teatro se ha consolidado como una de las formaciones teatrales más sólidas de la comunidad autónoma, incluso más allá del género infantil, y ha ampliado sus miras en sus siguientes trabajos (*Ínfimo* y *Barbacana*). Donde la estética del impresionismo o el diálogo con las nuevas tecnologías delatan las ambiciones artísticas del grupo, donde ya han participado en diversas programaciones de importancia, tanto nacionales como internacionales. Con los años la compañía se ha afianzado en los círculos de los Festivales y se ha granjeado un impresionante historial de galardones entre los que destacan los alcanzados en FETEN.

Feliz 15 aniversario de Titiritrán

MÓNICA FRANCÉS | ACTUALIZADO 04.01.2012 - 05:00

0 comentarios

0 votos



Me gusta

Twitter

0

COMPARTIR

Compañía: Titiritrán. Guión, dirección, producción, manipulación, diseño y construcción de elementos: Maruja Gutiérrez y Pedro López. Diseño de iluminación y sonido: José M. Carrión. Música: Supervivientes. Lugar: Teatro Alhambra. Ciclo: Teatro de títeres para la familia. Fechas: Del 2 al 4 de enero de 2012.

Para celebrar los quince años de la compañía granadina Titiritrán, el Teatro Alhambra ofrece durante el mes de enero una interesante exposición sobre su trayectoria y una buena muestra de su cuidado y excelente trabajo a lo largo de estos años con tres espectáculos: su aplaudida ópera prima *Cuarto de cuentos*, la indagación formal con el teatro de objetos y la música electroacústica que articula *Barbacana*, y el intimismo de *Nena* aunando títeres y actores de carne y hueso.

Entre una mesa abarrotada de libros, la luz tenue de una lámpara y el tono suave de una abuela contando una historia fascinante sucede *Cuarto de cuentos*. Espectáculo con una plástica visual fuertemente narrativa, sorpresiva, y que a partir de esa imagen inicial del escritorio repleto de libros va mutando poco a poco a escenografía de bosques y ciénagas, paisaje poblado por multitud de personajes, historia mágica, un cuento que, además, sabe romper sutilmente con la norma del cuento tradicional.

El héroe en esta historia no es un príncipe, es una niña que sale al encuentro del monstruo peludo para liberar a su padre, que tiene como rehén. Como los caballeros andantes ahí se lanza la pequeña Lucila por el bosque al encuentro del monstruo peludo. Un monstruo hambriento de carne humana como otros, pero poco usual, porque no distingue muy bien lo que es eso de un humano. Su rehén es Marcelo véndelo-todo, el padre de Lucila. Hay, además, todo un coro de deliciosos personajes secundarios: la ratita Cora, los libros cantantes o las naranjas guachintonas chivatas de la China.

El humor absurdo, lúdico, guasón e inteligente vertebrada toda la narración, asoma en la música de Supervivientes, la caracterización plástica de los personajes, el diseño de la escenografía, el guión. Que las palabras de Lucila sean siempre rimadas, o que las naranjas guachintonas canturreen operísticamente cada vez que se van a pronunciar son hallazgos deliciosos. Invita a más, a seguir y continuar la celebración.