

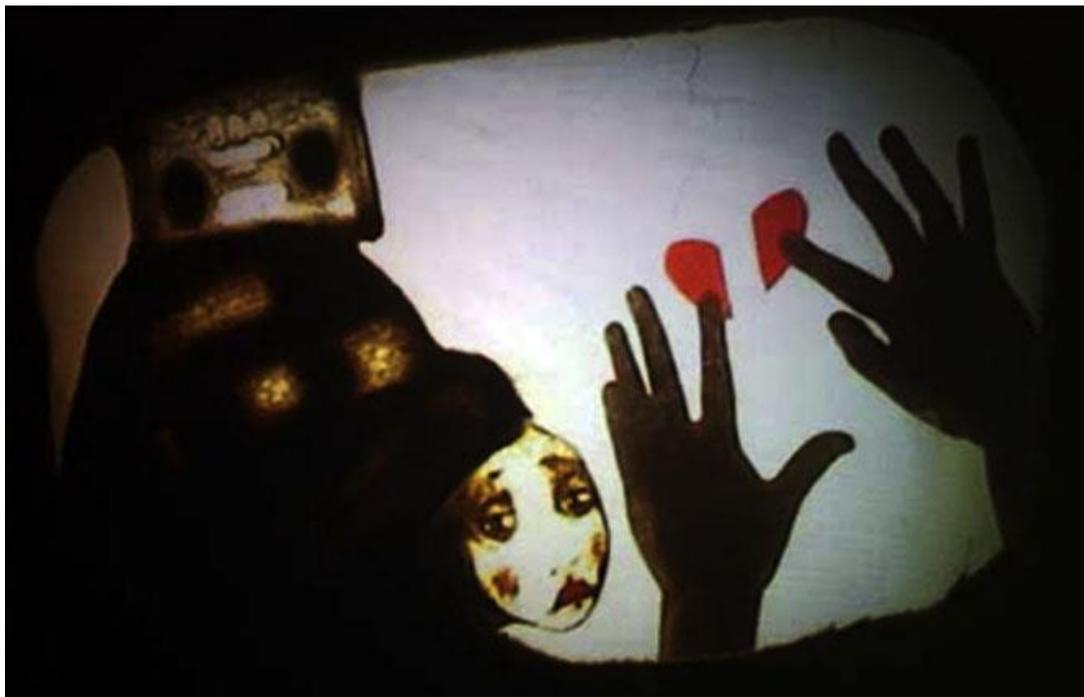
El pequeño espectador

Arturo y Clementina de Titiritán Teatro

23 ABRIL, 2019 | CRITIQUEADOR

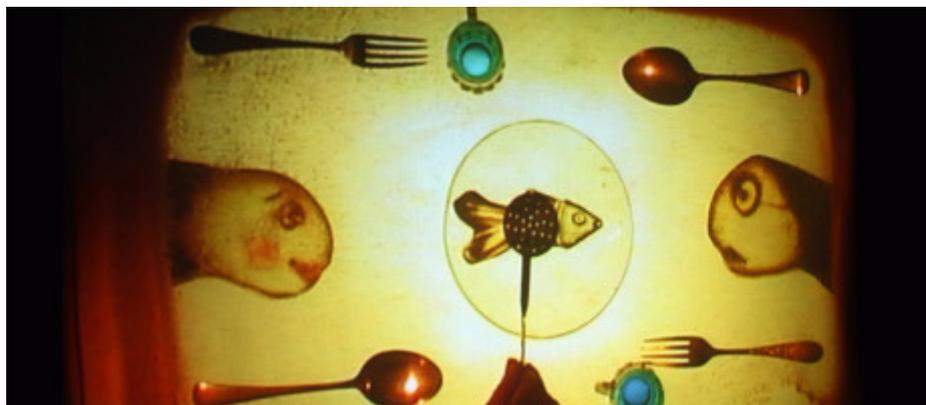
Por Elena Capote

Llegamos al teatro con la promesa de encontrarnos con una obra que había ganado nada más y nada menos que el Premio Especial de FETÉN 2016. También que, según el catálogo de Teatralia, se trataba de un teatro de títeres, sombras y efectos cinematográficos. Sin entender muy bien a qué se referirían con ese último término, y sin mucha más información sobre el argumento, fuimos dispuestos a pasar una bonita tarde de teatro. Objetivo que se cumplió con creces; el espectáculo nos sorprendió desde el momento en que nos sentamos en nuestras butacas.



Mientras esperábamos a que los actores aparecieran con títeres de mano o marionetas, mirábamos con curiosidad una mesa situada a un lado del escenario, como un objeto más del decorado en el que se desarrollaría la obra. Cual fue nuestra sorpresa cuando esa mesa, precisamente, se convirtió en el escenario en sí, desde el cual se transmitían las acciones de los personajes que podíamos ver en una pantalla de cine. La maestría de los actores para crear formas con la arena nos permitió ir vislumbrando los personajes, los paisajes y las acciones que se iban sucediendo, como si de magia se tratara. Magia que multiplicaba su efecto con el acompañamiento de música en directo, más vibrante aún en una sala reducida para la ocasión con la ayuda de una cortina, logrando así introducir a los espectadores en esfera relajante e íntima. Las voces, el piano y la estética de las imágenes proyectadas se sucedían con una sincronización perfecta, dotando al espectáculo de gran belleza y calidad artística.

Todo ello para albergar un argumento no menos sorprendente, teniendo en cuenta el público familiar al que va dirigido. Acostumbrados a que las obras infantiles presenten temáticas alejadas de las dificultades del mundo adulto, en *Arturo y Clementina* se presenta la historia de dos tortugas que se enamoran pero que entienden las



relaciones de distinta manera. Conceptos como igualdad y libertad versus control e incluso maltrato, vienen a la mente de los espectadores adultos durante el espectáculo. Conceptos que, de otra forma, también van calando en los **pequeños espectadores**, que comienzan a darse cuenta de algunas de las injusticias que se van cometiendo y de la importancia de prestar un buen trato a las personas que quieres. Argumento perfecto para que nuestros niños vayan pensando sobre valores tan necesarios hoy en día como la empatía, la igualdad, la amistad... Y todo ello, a través de un cuento precioso, lleno de emoción y belleza literaria, que no tiene nada que ver con aquellos cuentos meramente instrumentalizados donde la moraleja es demasiado clara. Con ello, el espectáculo consigue que la vivencia de cada espectador sea distinta, única, en función de la complejidad con la que interpreta el argumento, logrando, así, presentar un espectáculo muy recomendable para padres e hijos.

Por Elena Capote

DATOS TÉCNICOS

Vista el Domingo 17 marzo 2019

Teatro Adolfo Marsillach. San Sebastián de los Reyes (Madrid).

AUTORÍA:Adela Turin

ADAPTACIÓN, DIRECCIÓN y DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA:Maruja Gutiérrez y Pedro A. López

INTÉRPRETES: Maruja Gutiérrez, Pedro A. López y Eduardo Hernández

CREACIÓN MUSICAL: Héctor Eliel Márquez

DIRECCIÓN TÉCNICA, TÉCNICO DE SONIDO Y DE ILUMINACIÓN:David Vioque

PRODUCCIÓN: Titiritrán Teatro

La compañía Titiritrán teatro caracterizada por su noble sencillez y su esmero por lo pequeño, nos ofrece ahora una función para todos los públicos en la que usan la tecnología de la imagen con mesura pero reviviendo el muy antiguo teatro de sombras, que para muchos es el origen mismo del teatro.

Es una historia tierna sobre tortugas, adaptada de un cuento de Adela Turín, en la que se cruzan valores como la amistad, la convivencia en pareja, el viaje infinito y otras pinceladas humanas que, si son salpimentadas, por el humor, siempre dejan un buen sabor de boca. Así lo agradecen los críos que quedan embobados por las peripecias de Arturo y Clementina, animalejos que solo amanecen para la escena sus cabezas, como tortugas que son, pero que también derraman una que otra lagrimita de mentirijilla. La técnica es tan sencilla como certera. Los dedos de Maruja van dibujando sobre la arena árboles, colas de peces, olas del mar, puentes de amistad, cuevas de intimidad... y el plexiglás derrama corazones rotos, besos que hacen reír a la chiquillería, un móvil con su imagen y todo lo que el teatro plano es capaz de generar. En un ambiente acastañado y melancólico, creado por ambos titiriteros frente al público, para que no exista trampa ni cartón, pero proyectado en una pantalla hogareña, casi una sábana en el tendedero. Y por supuesto la música en directo, creada por Héctor Márquez e interpretada al piano por Auxi Vela.

CULTURA

El Teatro Escalante abrirá su próxima temporada en el Palau de les Arts

EFE Valencia 21 JUN. 2017 | 17:37

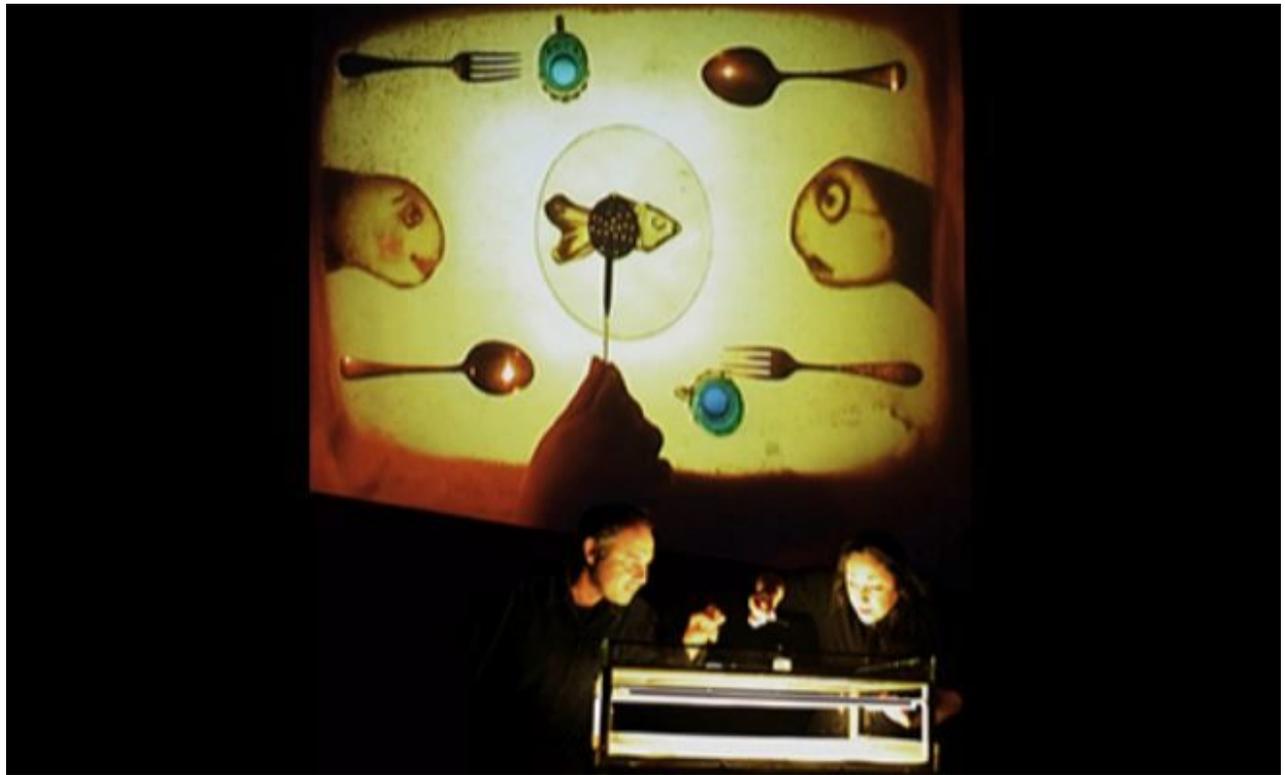


Imagen de la obra 'Arturo y Clementina' que estrenará la temporada del Escalante en Les Arts. / E.M.

La sala Martí i Soler acogerá las representaciones programadas entre el 11 de octubre y el 21 de diciembre por la Diputación de Valencia

La que hasta ahora ha sido sede sigue inhabilitada por daños estructurales y se buscan alternativas

El teatro **Escalante**, cerrado a finales de 2016 al [detectarse problemas estructurales](#)

[\[http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2016/10/05/57f534ede5fdeab70c8b4636.html\]](http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2016/10/05/57f534ede5fdeab70c8b4636.html), abrirá su temporada 2017-2018 en el Palau de les Arts el próximo mes de octubre con la obra *Arturo y Clementina* de la compañía Titiritrán Teatro, una pieza premiada en el certamen Feten 2016.

Según ha informado la Diputación de Valencia, entidad propietaria del Escalante, en un comunicado, será la sala Martín i Soler de Les Arts la que acoja las representaciones que se dejarán de poner en escena en el Escalante **entre el 11 de octubre y el 21 de diciembre**.

La programación del segundo trimestre y sucesivos se desarrollará en un espacio todavía por determinar.

El centro contempla distintas alternativas para ubicar su sede estable, algo que dará a conocer próximamente el diputado **Pepe Ruiz**, competente en esta materia, ha informado la corporación provincial.

Según **Josep Policarpo**, director del Teatro Escalante, la actual colaboración con Les Arts va más allá de la cesión del espacio: "la música es protagonista en el mayor y mejor grado de todos los espectáculos que presentamos en el Palau y el espectador la podrá disfrutar en las mejores condiciones".

El convenio de colaboración para el inicio de la temporada supone a la vez "el respeto por la línea artística de cada proyecto artístico pero también la voluntad de enriquecernos mutuamente", ha agregado.

Les Arts acogerá también otros espectáculos con música en directo como la adaptación de Teatro Gorokada del clásico de H. Melville, *Moby Dick*, y la reposición de la producción del Escalante *L'home invisible*, de La Pavana con texto de Rodolf Sirera a partir de la obra de H.G.Wells.

Desde la corporación provincial, **Rosa Pérez Garijo**, diputada de Teatros, Memoria Histórica e Inclusión Social, agradece "de todo corazón" la colaboración de Les Arts y de manera especial a su intendente **Davide Livermore** y a su equipo "por habernos abierto las puertas de su casa para iniciar la nueva temporada".

La primera experiencia del Escalante en Les Arts durante el mes de marzo de 2017 fue "exquisita desde el punto de vista artístico y técnico, y un ejemplo de colaboración pública que ahora, gracias al diálogo y a la voluntad de llegar a acuerdos, se extenderá hasta finales de año". Desde Les Arts, ha señalado Davide Livermore, "recibir al Teatro Escalante, un emblema de la ciudad de Valencia, es un honor y un ejemplo de lo necesaria que es la cooperación entre instituciones para crear un tejido cultural que permita mejorar la vida de la ciudadanía".

"Teatros jóvenes y veteranos, grandes y pequeños, perseguimos de igual modo llegar a la población y ser puntos de encuentro y de intercambio de ideas", ha apuntado el intendente de Les Arts.

COMENTARIOS

Todavía no hay comentarios. Sí el primero en dar tu opinión...

[Comentar noticia](#)

Enlaces de interés

[Últimas Noticias](#) · [Temas](#) · [IBEX 35](#) · [Euromillones](#) · [Horóscopo Diario](#) · [Mejores colegios](#)

[Servicios](#) · [Orbyt](#) · [Traductor](#) · [Guía TV](#) · [Diccionarios](#) · [El tiempo](#) · [Promociones](#) · [Lotería](#) · [Comparador financiero](#) · [Comparador seguros](#)

[Rusia vs Portugal, en vivo](#) · [México vs Nueva Zelanda, en vivo](#) · [Tenerife - Getafe, por el ascenso a Primera](#)

OTRAS WEBS DE UNIDAD EDITORIAL

[El Mundo](#)

[Su Vivienda](#)

[El Mundo en Orbyt](#)

[Marca](#)

[Expansión](#)

[Salud](#)

[Correo Farmacéutico](#)

[Cúdate Plus](#)

[Diario Médico](#)

[Moda y Ocio](#)

[Telva](#)

[El Búho](#)

[Recetas de cocina del señor Señor](#)

[Códigos de descuento](#)

[Cinemanía](#)

[Empleo](#)

[Escuela Unidad Editorial](#)

[Unidad Editorial](#)

[Expansión y Empleo](#)



[ÚNETE](#) [f](#) [t](#) [You Tube](#) [RSS](#)

[AYUNTAMIENTOS](#)
[CIUDADANÍA](#)
[DIPUTACIÓN](#)

[Sala de Prensa](#)
[Inicio](#) [Sala de Prensa](#)


El Teatro Escalante abrirá su próxima temporada en el Palau de les Arts

- El próximo octubre se estrenará con *Arturo y Clementina* de Titirtrán Teatro, un montaje Premio Especial FETEN 2016 por la sensibilidad en abordar el tema de la violencia psicológica


21/06/2017

El Teatro Escalante, dependiente de la Diputación de Valencia, abrirá su temporada 2017-2018 en el Palau de les Arts. Lo hará el próximo octubre con *Arturo y Clementina* de Titirtrán Teatro, un montaje Premio Especial FETEN 2016 por la sensibilidad en abordar el tema de la violencia psicológica y por su puesta en escena teatro-musical a seis manos.

El Teatro Martín i Soler de Les Arts acogerá la programación del Escalante del 11 de octubre hasta el 21 de diciembre. Como ha destacado Josep Policarpo, director del Teatro Escalante, la actual colaboración con Les Arts va más allá de la cesión del espacio: "La música es protagonista en mayor o menor grado de todos los espectáculos que presentamos en el Palau, y el espectador la podrá disfrutar en las mejores condiciones". En palabras de Policarpo, el convenio de colaboración para el inicio de la temporada supone a la vez "el respeto por la línea artística de cada proyecto artístico, pero también la voluntad de enriquecernos mutuamente".

Les Arts acogerá también otros espectáculos con música en directo. La adaptación de *Teatro Gorokada* del clásico de Herman Melville, *Moby Dick*, y la reposición de la producción del Escalante *L'home invisible*, de La Pavana con texto de Rodolf Sirera a partir de la obra de Herbert George Wells.

Desde la Corporación provincial, la diputada de Teatros Rosa Pérez Garijo ha agradecido "de todo corazón" la colaboración de Les Arts y de manera especial a su intendente Davide Livermore y su equipo "por habernos abierto las puertas de su casa para iniciar la nueva temporada". Según la diputada, la primera experiencia del Escalante en Les Arts durante el mes de marzo de 2017 fue "exquisita desde el punto de vista artístico y técnico, y un ejemplo de colaboración pública que ahora, gracias al diálogo y a la voluntad de llegar a acuerdos, se extenderá hasta finales de año".

Esta cooperación entre entidades públicas, ha indicado la diputada, "redunda en beneficio del sector de las artes escénicas, del público y de la ciudadanía, que podrá seguir disfrutando de la oferta cultural de un proyecto de calidad". "En su día me comprometí a garantizar su viabilidad y con este acuerdo se cumple parte de ese compromiso. Mi reconocimiento más sincero a todos los que lo han hecho posible. ¡Larga vida al Escalante!", ha añadido.

"Recibir al Teatro Escalante, un emblema de la ciudad de Valencia, es un honor y un ejemplo de lo necesaria que es la cooperación entre instituciones para crear un tejido cultural que permita mejorar la vida de la ciudadanía. Teatros jóvenes y veteranos, grandes y pequeños, perseguimos de igual modo llegar a la población y ser puntos de encuentro y de intercambio de ideas", sostiene Davide Livermore. El intendente de Les Arts se ha mostrado especialmente satisfecho de que sea el Teatro Martín i Soler quien acoja la programación del Escalante "ya que es la sede de nuestro proyecto educativo para jóvenes artistas, el Centro Plácido Domingo, lugar de reunión y reflexión".

Ante la decisión final de Patrimonio sobre la posible rehabilitación del edificio del Teatro Escalante, reforma que tardaría unos años, la programación del segundo trimestre y sucesivos se desarrollará en un espacio todavía por determinar. El centro contempla distintas alternativas para ubicar su sede estable, algo que dará a conocer próximamente el diputado Pepe Ruiz, competente en esta materia. En este nuevo espacio el Escalante estrenará sus nuevas producciones creadas por OtraDanza, que presentará en enero *Pi*, y el Pont Flotant que pondrá en escena en marzo *Les 7 diferències*.

Sala de Prensa Virtual

[Inicio](#)
[Quienes somos?](#)
[Notícies](#)
[Audioteca](#)
[Fototeca](#)
[Vídeos web](#)
[Vídeos TV](#)
[Galeria d'imàtgens](#)
[Notícies de hui](#)
[Contacte](#)

Subscripción al boletín de Noticias

Para darse de alta en el boletín de Noticias de la Diputación de Valencia introduzca aquí su correo electrónico:

[Atención al ciudadano](#)
[Teléfonos de interés](#)
[Buzón de sugerencias](#)
[Guía de personas y unidades](#)
[Guía de ayuntamientos](#)
[← Volver atrás](#)
[Intranet](#)
[Acceso Intranet](#)

modo
accesible

0.000 espectadores

Escalante se despide así hasta el próximo octubre. Y lo hace con “las expectativas cumplidas” de su temporada 7, que han podido disfrutar 30.840 espectadores con la realización de sus 22 espectáculos programados. Destacaron para público infantil y dado su éxito hubo que colgar el cartel de ‘entradas agotadas’; 11 destinados a los cursos de primaria; 6 dirigidos a secundaria y bachillerato; y 4 montajes enmarcados dentro del ciclo Memoria con el que el Escalante abrió por primera vez sus puertas al público adulto. En total se han realizado 166 espectáculos, de las cuales 129 fueron escolares y tuvieron un 100% de ocupación y el resto, 37, familiares.

Por otra parte, el director de la Escola Escalante, Andrés Poveda, ha destacado como “muy satisfactoria” la respuesta que han tenido los cursos ofrecidos en la nueva temporada, con más de un centenar de alumnos de los cuales 68 tenían entre 5 y 17 años. “Hemos superado todas las expectativas ya que tanto padres como alumnos hemos quedado satisfechos con el trabajo realizado”, ha destacado Poveda.

En la apuesta de Josep Policarpo por el teatro inclusivo, han tenido también “muy buena acogida” los cursos destinados a mujeres en riesgo de exclusión social, con algún grado de discapacidad psíquica y víctimas de la violencia machista. En ellos han participado 23 mujeres de 25 a 60 años. “Ha sido un aprendizaje muy enriquecedor para todos”, ha señalado Poveda, quien también ha anunciado que en octubre se intentará abrir un grupo para niños con diversidad funcional psíquica.

Éxito también en los talleres para los profesionales del sector, otra de las apuestas del director del Escalante, impartidos por figuras de la talla de Jordi Casanovas, Carol López, Pedro Casablanc o el reciente Premio Max Jokín Oregui, que albergaron 34 alumnos entre 24 y 56 años. Por último, 7 alumnos de 21 a 25 años cursaron 3º de Arte Dramático, cuyo montaje de final de carrera, *El Elefante Blanco*, se estrena hoy mismo en la Sala Inestable bajo la dirección de Manuel Maestro.

“Este año ha sido un curso de cambios. Diputación y Josep Policarpo hicieron una apuesta interesante y valiente y a nosotros nos apetecía mucho ese reto. Estamos muy agradecidos porque tanto ellos como los alumnos y familiares hayan depositado su confianza en esta escuela tan arraigada dentro del panorama cultural de Valencia”, ha concluido Andrés Poveda.



G+1

[← Volver atrás](#)


Telèfons: (34) 90 246 02 02 - 96 388 25 25
 Política de privacitat. Avis legal. Mapa web
 Copyright © Diputació de València 2012. Tots els drets reservats.

ÚNETE

CRÍTICA FETEN 2016: 25 ANIVERSARIO

Texto: Ferran Baile

Bajo la apariencia y las imágenes dulces de un cuento blanco, la compañía andaluza Titiritrán nos propone un tema de notable calado, la violencia psicológica, el ninguneo continuado que puede llevar a la auto-anulación de las personas afectadas. Algo que de forma consciente o inconsciente es práctica habitual entre parejas, padres e hijos, en la escuela o en el trabajo. Adaptando el cuento de la escritora italiana Adela Turín, el conjuntado dúo de titiriteros, Maruja Gutiérrez y Pedro A. López le dieron una interesante y sensible forma escénica. Dejaron de lado sus habituales títeres, recuperaron el protagonismo del teatro de sombras, pero desde la perspectiva de la mesa de luz en la que los personajes de las dos tortugas son representados en corpóreos títeres de sombras transparentes de color y los escenarios donde se desenvuelven o quedan apresados son dibujados en efímeras ilustraciones de arena. El resultado queda proyectado sobre un pantalla. En el otro lado del escenario, un pianista acompaña la acción desde el inicio hasta el final lo que confiere al espectáculo una doble vertiente como concierto para piano y teatro de objetos a seis manos. Héctor E. Márquez es el joven pianista y compositor musical del concierto con letras en la parte cantada de Elena Simionov.

Maruja Gutiérrez y Pedro A. López crearon Titiritrán Teatro en 1996. Desde entonces han realizado un buen número de espectáculos buscando y arriesgando siempre en la búsqueda de nuevas soluciones escénicas, combinando títeres, teatro de sombras, teatro de objetos y música en directo. En su ya larga trayectoria, justo este año cumplen sus veinte años de trayectoria han actuado en numerosos festivales y han realizado giras por Europa, Latinoamérica y el norte de África.



- [La Feria »](#)
- [Noticias](#)
- [Programación »](#)
- [Profesionales »](#)
- [Homenajes »](#)
- [Prensa »](#)
- [Información »](#)
- [Actividades »](#)

Buscar en el sitio... 



Titiritrán trae a Palma del Río una obra que explica a los niños cómo no podemos dejarnos anular en las relaciones de pareja

Con el premio especial del jurado de la pasada edición de FETEN, Titiritrán llega a la Feria del Teatro con una versión del cuento de Adela Turin, *Arturo y Clementina* abriendo la jornada del miércoles 6 de julio.

Arturo y Clementina son dos tortugas enamoradas que deciden compartir su vida. Clementina es alegre, vivaz y soñadora y Arturo carga sobre su caparazón la responsabilidad de mantenerla y ofrecerle todo lo que él considera valioso. Clementina va cargando en sus espaldas los prejuicios e inseguridades de su compañero, hasta verse totalmente aprisionada. Cuando Clementina huye de esa protección asfixiante, Arturo no entiende como ella rechaza todos sus esfuerzos por brindarle una vida regalada y llena de objetos valiosos.

Arturo y Clementina es un cuento sacado de la colección *A favor de las niñas* que la italiana Adela Turin realizó para la construcción de un mundo mejor, más igualitario y libre de prejuicios sexistas. Actualmente es un referente en la coeducación y la igualdad de géneros y los granadinos han querido llevarla a escena, recibiendo el premio especial del jurado en la Feria Europea de Artes Escénicas para niños y niñas por el tratamiento que dan a la violencia psicológica.

Desde la fundación de la compañía, **Titiritrán** ha intentado fusionar siempre las nuevas tecnologías con las técnicas tradicionales. En esta ocasión hacen una reflexión entre el teatro de sombras tradicional con sus técnicas de animación y la animación cinematográfica portadora de un amplio lenguaje propio. En este montaje en el que se combinan ambas artes, la música juega un papel dramático fundamental, con ejecución en directo es "en algunos momentos impresionista, en otros minimalista, en otros romántica, esta música se desliza entre los dedos del pianista como la arena entre las de los actores, transformándose y reciclándose continuamente, subrayando y describiendo las escenas con el fin de potenciar emocionalmente la historia y lograr la empatía que Clementina, desde luego, merece."

Estamos ante un cuidadoso montaje, un concierto para piano y teatro de objetos, en el que la capacidad de asombro y el elemento mágico no desaparecen en ningún momento de escena. Tomando como punto de partida la arena como elemento dibujador del entorno de los personajes y con la realización audiovisual en directo, iremos presenciando a través de una pantalla el devenir de esta historia de amor imposible contada a partir de objetos en la que la sobreprotección y el amor mal entendido llevarán a nuestra protagonista Clementina a huir de un mundo doméstico que le parece asfixiante y vacío de ilusiones.

| | |
|--|--|
| COMPAÑÍA: | Titiritrán Teatro |
| ESPECTÁCULO: | Arturo y Clementina, concierto para piano y Teatro de objetos |
| AUTOR / AUTORA: | Cuento de Adela Turín adaptado por Pedro A. López y Maruja Gutiérrez |
| AUTORA DEL CUENTO: | Adela Turín |
| ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN: | Maruja Gutiérrez y Pedro A. López |
| DISEÑO Y REALIZACIÓN DE IMÁGENES: | Maruja Gutiérrez |

| | |
|---|-----------------------------------|
| DISEÑO Y REALIZACIÓN DE MESA DE LUZ: | Pedro A. López |
| COMPOSICIÓN MUSICAL: | Héctor Márquez |
| PIANISTA: | Laura Martín |
| LETRISTA: | Elena Simionov |
| ACTORES: | Pedro A. López y Maruja Gutiérrez |
| TÉCNICO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO: | Fernando Martínez |
| EDICIÓN DE VIDEO: | Cynthia Butterworth |
| SONIDO VÍDEO: | Felipe Herrera |
| DISEÑO GRÁFICO: | Jacinto Gutiérrez |
| ANIMACIÓN PARA SMARTPHONE: | Valeriano López |
| FOTOGRAFÍA: | Juan Antonio Cárdenas |
| | |
| DÍA: | 6 de julio |
| LUGAR: | Sala La Caseta |
| HORA: | 11:00 |

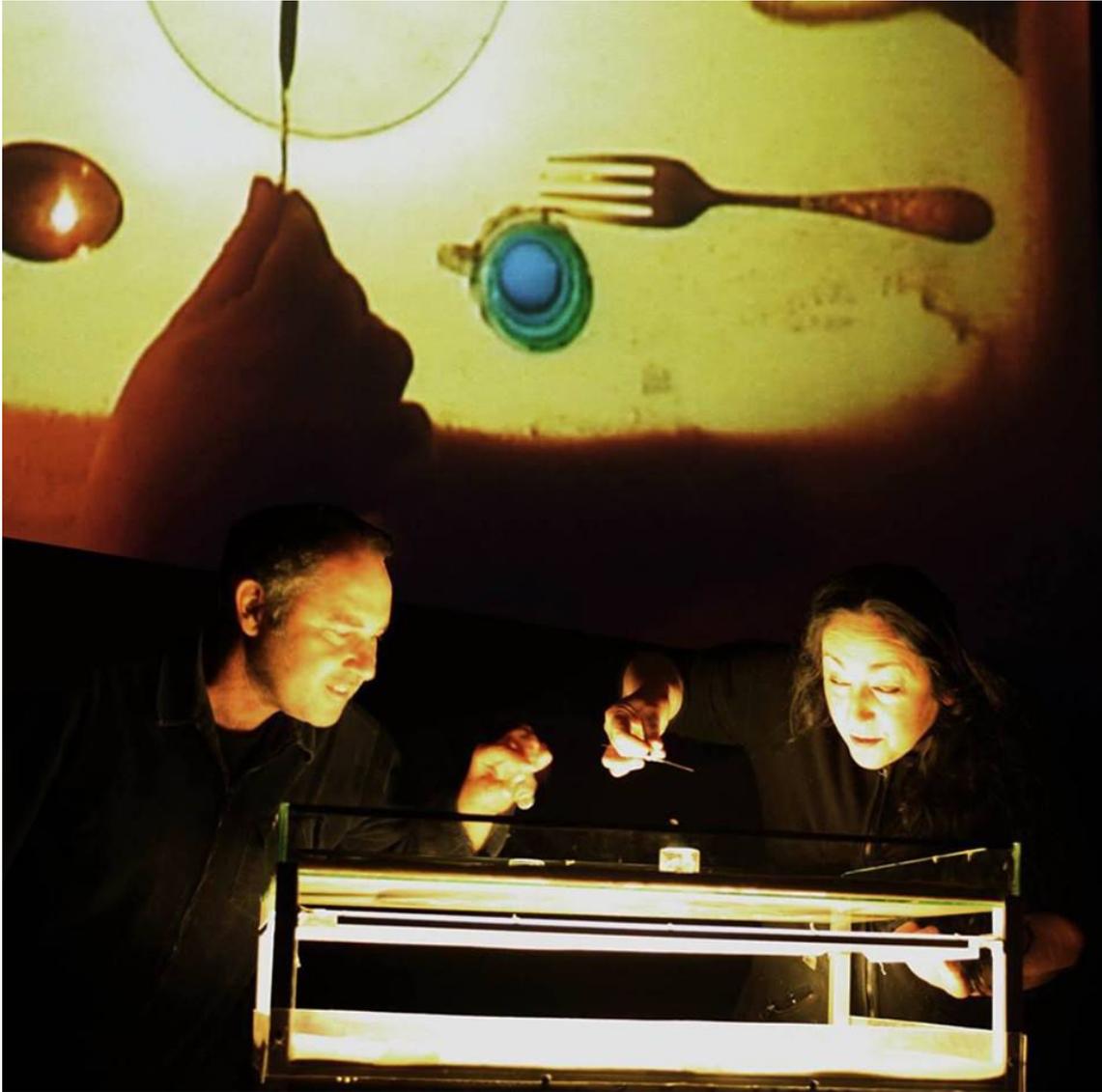
CONTACTO COMPAÑÍA

Pedro A. López Teruel

TELÉFONO: [678 419 799](tel:678419799) / [958 777 122](tel:958777122)

EMAIL: titirtran@hotmail.com





Bajo la apariencia y las imágenes dulces de un cuento blanco, la compañía andaluza Titiritrán nos propone un tema de notable calado, la violencia psicológica, el ninguneo continuado que puede llevar a la auto-anulación de las persona-s afectada-s. Algo que de forma consciente o inconsciente es práctica habitual entre parejas, padres e hijos, en la escuela o en el trabajo.

Adaptando el cuento de la escritora italiana **Adela Turín**, el conjuntado dúo de titiriteros, **Maruja Gutiérrez** y **Pedro A. López** le dieron una interesante y sensible forma escénica. Dejaron de lado sus habituales títeres, recuperaron el protagonismo del teatro de sombras, pero desde la perspectiva de la mesa de luz en la que los personajes de las dos tortugas son representados en corpóreos títeres de sombras transparentes de color y los escenarios donde se desenvuelven o quedan apresados son dibujados en efímeras ilustraciones de arena. El resultado queda proyectado sobre un pantalla. En el otro lado del escenario, un pianista acompaña la acción desde el inicio hasta el final lo que confiere al espectáculo una doble vertiente como concierto para piano y teatro de objetos a seis manos. **Héctor E. Márquez** es el joven pianista y compositor musical del concierto con letras en la parte cantada de **Elena Simonov**.



Maruja Gutiérrez y Pedro A. López crearon **Titiritrán Teatro** en 1996. Desde entonces han realizado un buen número de espectáculos buscando y arriesgando siempre en la búsqueda de nuevas soluciones escénicas, combinando títeres, teatro de sombras, teatro de objetos y música en directo. En su ya larga trayectoria, justo este año cumplen sus veinte años de trayectoria han actuado en numerosos festivales y han realizado giras por Europa, Latinoamérica y el norte de África. <http://facebook.com/titiritrان.teatro>



En la próxima crónica (3), cerraremos la part dedicada a los espectáculos premiados con F.I.R.A del Colectivo Terra&Ateneu Nou Barris y daremos un repaso a los espectáculos de circo que fueron bastantes y muy buenos.

También daremos un rápido repaso a los otros espectáculos de títeres que se vieron en Feten 2016.

En las crónicas siguientes comentaremos también de forma rápida los espectáculos de danza, teatro y payasos, así como los de calle para terminar con los espectáculos dedicados a la primera infancia y curiosidades de este Feten-25-2016.

ferranbaile@gmail.com

Las tortugas también son machistas

El espectáculo de la compañía granadina en el Teatro Alhambra combina la técnica de la caja de luz y arena con la actuación y la música

Titiritrán Teatro estrena hoy en el FEX 'Arturo y Clementina', con entrada gratuita

 INÉS GALLASTEGUI | GRANADA

2 julio 2015
02:25

Arturo y Clementina son dos jóvenes tortugas recién casadas. Pero mientras ella sueña con ver mundo, él prefiere que se quede en casa. Clementina va acumulando regalos de su enamorado sobre su caparazón y sintiéndose cada más desgraciada. Este es el argumento del espectáculo familiar que hoy presenta la compañía granadina Titiritrán en el Teatro **Alhambra**, en el marco del FEX, con entrada gratuita hasta completar el aforo.

Pedro Antonio López y Maruja Gutiérrez dirigen este espectáculo que combina el teatro de objetos, terreno en el que habitualmente trabajan, y la animación con arena o 'sand-art'. Se trata de una caja de luz en la que los actores-manipuladores 'dibujan' con arena las distintas escenas y, a medida que transcurre la narración, las van borrando. La particularidad de este montaje es que, junto a la arena, en 'Arturo y Clementina' intervienen también colores y objetos. «Queríamos una narrativa más viva -explicó López-. En la pantalla se ve el resultado de lo que hacemos en la caja de luz. Es como un vídeo en tiempo real».

Además, como no podía ser de otro modo en la Extensión del Festival Internacional de Música y Danza, la historia va acompañada de la música de Héctor Eliel Márquez, que la interpreta al piano en directo.

El montaje, estreno absoluto del FEX, es una adaptación del cuento escrito en 1976 por la autora italiana Adela Turin, que junto a la ilustradora Nella Bosnia dedicó la colección de cuentos 'A favor de las niñas' a reflexionar sobre el sexismo en nuestra sociedad. En sus cuentos, como en la realidad, el machismo adopta formas sutiles: Arturo no pega a su pareja, pero sus obsequios y atenciones se convierten en una carga que inmoviliza a Clementina y le impide cumplir sus sueños.

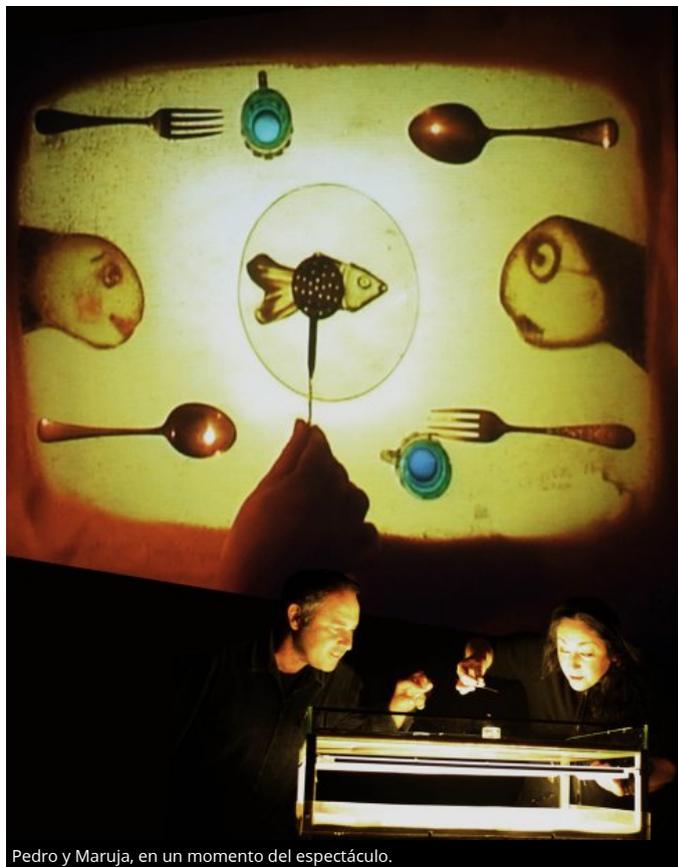
Casi 40 años después, esta historia dirigida a l público familiar, y especialmente a espectadores de 5 a 9 años, sigue vigente. «El tema de la igualdad no se ha superado todavía», explicó el actor. Titiritrán decidió adaptar este cuento por su contenido educativo, pero también por las posibilidades de adaptación escénica. El texto es bastante fiel al original, pero «visualmente no tiene nada que ver».

Veinte años de historia

La función de esta tarde en el Teatro Alhambra -el estreno estaba previsto en el José Tamayo de La Chana, pero ha cambiado a última hora- se presentará en los próximos meses en distintos festivales. Titiritrán, que ha colaborado en diversas ocasiones con el Festival, mantiene en gira varias obras, entre ellas 'Cuarto de cuentos', 'Barbacana', 'Rebelión en el circo' y 'Nena'.

Pedro Antonio López explicó que, en sus casi veinte años de trayectoria, la compañía se ha esforzado por adaptarse a distintos lenguajes dentro del teatro de títeres, visual y de objetos, utilizando técnicas tradicionales y nuevas tecnologías, pero siempre teniendo en cuenta el papel educativo del teatro. «Queremos contar algo», resumió.

Pero la crisis se ha cebado con el teatro infantil. «Durante años se ha hecho un esfuerzo por crear circuitos y festivales y, de la noche a la mañana, la programación ha caído a niveles preocupantes. Es lo primero que han recortado las administraciones», lamentó.



Pedro y Maruja, en un momento del espectáculo.

Martes, 18 de agosto de 2015

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

HEMEROTECA

ESPECIALES

MAPA

Granada Hoy

OCIO Y CULTURA

PORTADA GRANADA PROVINCIA DEPORTES ANDALUCÍA ACTUALIDAD TECNO **CULTURA** TV SALUD OPINIÓN GRÁFICOS SEMANA SANTA

OCIO Y CULTURA CINE DE LIBROS MAPA DE MÚSICAS



Granada Hoy, Noticias de Granada y su Provincia Cultura Ocio y Cultura Tortugas que enseñan lecciones feministas a niños y no tan niños

CRÓNICA FEX

Tortugas que enseñan lecciones feministas a niños y no tan niños

IRENE MARÍN / GRANADA | ACTUALIZADO 03.07.2015 - 10:38

0 comentarios

4 votos



Tweet

Tweet

COMPARTIR

Una historia feminista de los 70, muy vigente en la actualidad, llegaba ayer a Granada de la mano de la compañía Titiritrán Teatro, en una obra de aspecto infantil, con una enseñanza importante para todos los públicos.

Arturo y Clementina es una adaptación del cuento homónimo de Adela Turín, publicado en los años 70. Forma parte de la mítica colección "*Dalla parte delle bambine*", titulada en España como *A favor de las niñas*, compuesta por historias que reivindican el rol femenino de la sociedad, combatiendo estereotipos sexistas y denunciando la discriminación.

El cuento desarrolla la historia de dos tortugas que se enamoran, se casan y comienzan a vivir juntas. Aunque Clementina desea viajar, Arturo opina que es él quien tiene que descubrir mundo, mientras ella se queda en casa. Pedro López, componente de la compañía de teatro, explica que "Clementina va cargando sobre sus espaldas los prejuicios y quejas de Arturo, hasta verse totalmente aprisionada". Estos prejuicios se muestran simbólicamente, a través de los regalos que Arturo entrega y ata al caparazón de Clementina. "Pero llega un momento en que Clementina huye de esa situación, y Arturo no entiende cómo ella rechaza todos sus esfuerzos por darle una vida regalada", relata López.

Esta historia muestra una de las formas de violencia que se da entre parejas, el ataque sutil hacia ella, descalificándola y riéndose de sus aspiraciones, hace que disminuya su autoestima y coarta la expresión libre de su ser.

"Es un cuento que inauguró una colección en los años 70 y sigue estando hoy en día vigente, incluso más que entonces", comenta el componente de Titiritrán Teatro, que opina que este tema que se empezó a trabajar hace tanto tiempo, "todavía es necesario seguir tratándolo". Por ello, Pedro López, junto a su compañía, decidieron recoger la historia de Adela Turín y montarla con su propio lenguaje.

Para la puesta en escena utilizan, como indica López, "una mezcla entre el lenguaje visual de la animación y el teatro objetivo". Concretamente, la técnica que emplean es la del uso de objetos, sombras y arena, sobre una mesa traslúcida de cristal y "todo esto lo recoge una cámara que *in situ* y en el momento lo va proyectando sobre una pantalla, sin edición alguna", añade López. El público ve el proceso y el resultado simultáneamente. Este montaje está acompañado por la música en vivo del piano de Héctor Eliel Márquez que, junto al trabajo de Maruja Gutiérrez y el propio Pedro López, componen el equipo.

La adaptación de Titiritrán Teatro de Arturo y Clementina está recomendada para niños y niñas de 5 a 9 años. No obstante, según indica el actor de esta compañía, "se dirige también a un público adulto, no sólo por la propuesta, sino también por el contenido, que afecta tanto a adolescentes, como a adultos".

0 comentarios

4 votos



ARTÍCULOS RELACIONADOS

El aura de una violinista única



Publicidad

Lo Más Leído

PARTNER

MÁS LEÍDO

www.grnadacultural.info

Juan Antonio Cárdenas Martí (Fotógrafo) 3 de julio de 2015

Aunque estoy muy contento con mi colección de fotos de teatro, danza, circo y flamenco en mi web www.grnadacultural.info (llevo y más de 51000 imágenes) veo que tengo algunas lagunas que corregir.

Una de ellas es que hasta hoy no tenía fotos de [Titiritrán Teatro](#) una de las compañías de referencia en el teatro infantil.

Al fin pude verlos el jueves en el [Teatro Alhambra](#)

Un verdadero placer. Una historia contada con magia y ... algo más.

La foto que incluyo debe parecer poco ilustrativa, pero es que esas miradas se dirigen a un pequeño escenario en el que se crea la acción con mucha imaginación. ¿Ves poco? Pues hay mucho que descubrir. Si puedes, no te pierdas la obra. Se llama Arturo y Clementina.

Sobresaliente y espero que a partir de ahora no falten fotos de Titiritrán en mi web.





