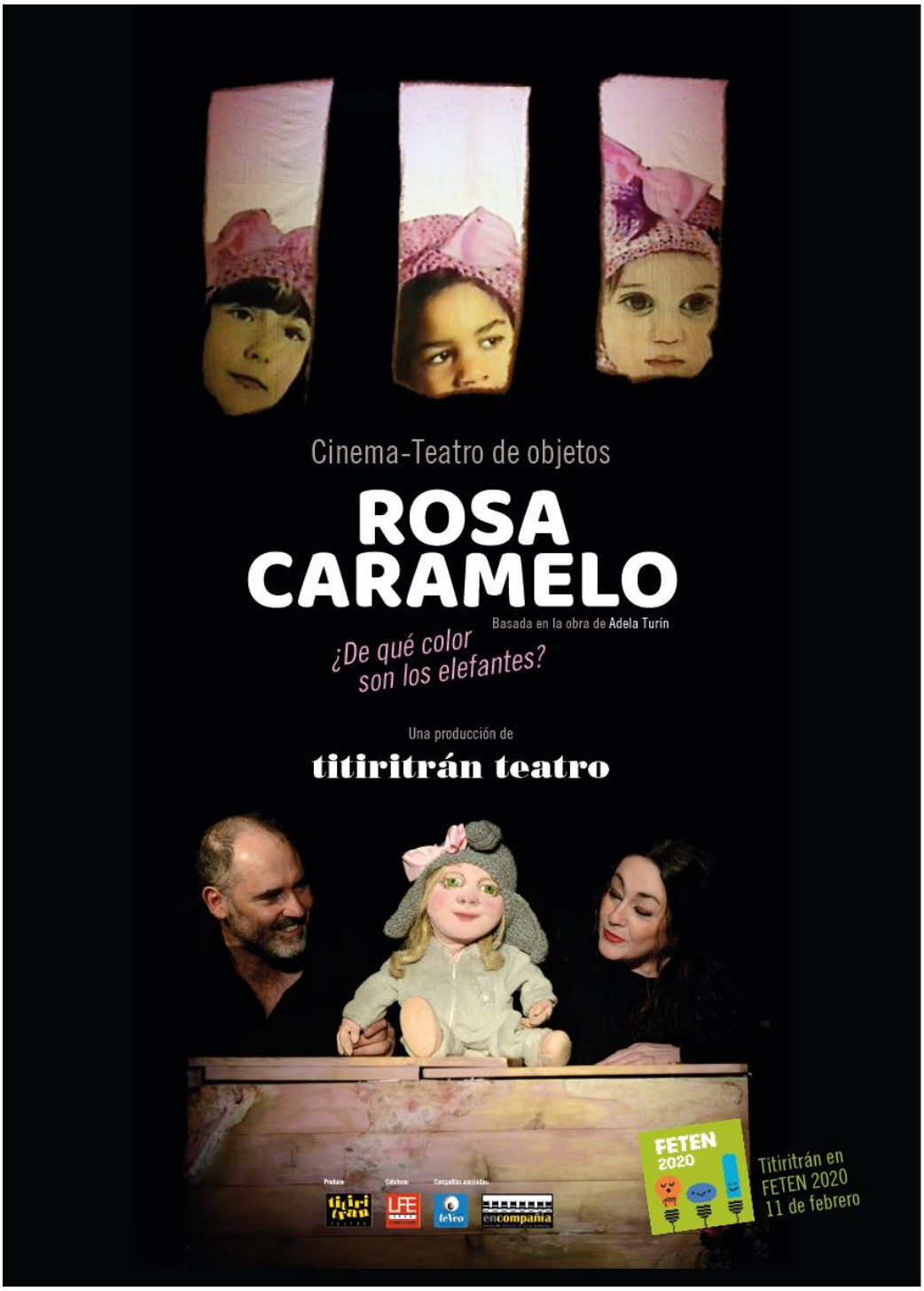
www.titiritran.es

Distribuición titiritrán
0034 958 777 122- 629 454 424- 678 419 799
titiritran@hotmail.com

Produce: Colabora: Titiritrán Teatro Compañía asociada a:



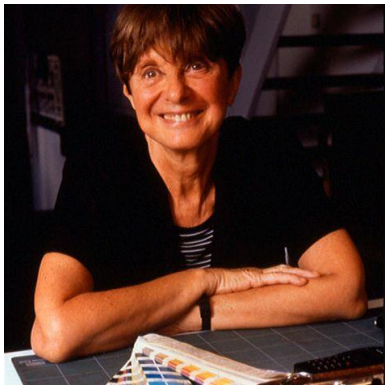
VIDEO RESUMEN

https://youtu.be/YZKACbxVmCo

VIDEO COMPLETO

https://youtu.be/l06RTdKiz4I

La autora



Adela Turín, escritora e historiadora del Arte italiana, creó una serie de libros infantiles llamada “A favor de las niñas”, esta serie fue un referente para la coeducación y la igualdad. En la actualidad estos libros tienen plena vigencia y siguen siendo necesarios. Los cuentos de Adela Turín tenían como objetivo principal construir un mundo mejor, más igualitario, libre de estereotipos sexistas y discriminación. ***Rosa Caramelo***, junto a ***Arturo y Clementina***, el anterior espectáculo de la compañía, son los títulos de la serie más reconocidos mundialmente.

Una historia para la igualdad

Titiritrán Teatro es una compañía de títeres con una gran trayectoria profesional dedicada a crear espectáculos de Teatro de títeres y objetos, facilitando el desarrollo de experiencias en torno a la creación para difundir y transmitir valores. Su nuevo espectáculo ***Rosa Caramelo***, conciencia, divulga y comunica un cambio de valores que desmonta estereotipos y roles de género muy arraigados en esta sociedad, promoviendo una visión crítica en esta materia.

A través del espectáculo *Rosa Caramelo* ayudamos a lograr un cambio de mentalidad para construir un mundo mejor a través de la concienciación, dando valor al rol de la mujer en la sociedad, erradicando estereotipos sexistas y discriminativos, generando comportamientos pacíficos, no violentos e igualitarios.

Sinopsis

En la manada todas las elefantas son de color rosa, menos Margarita. Y pronto descubrirá que las de su sexo tienen prohibido hacer cosas reservadas a los machos. Al no aceptar esa tradición, Margarita mostrará a sus compañeras que la igualdad no es una utopía.

En este cuento de Adela Turín se plantean cuestiones como el culto a la imagen, la crítica a una sociedad que predestina el futuro de sus individuos y los clasifica en función de su género. Pero, sobre todo, es un canto a la libertad y la igualdad.

La puesta en escena: Cinema -Teatro de objetos

Desde el inicio de la actividad de Titiritrán Teatro nos ha interesado, en el plano técnico y de significación, ***un dialogo entre las nuevas tecnologías y las tradicionales***.

En ***Rosa Caramelo*** queremos hacer una reflexión sobre la relación entre el teatro de sombras tradicional y sus técnicas de animación y la animación cinematográfica portadora de un amplio lenguaje propio. Una modificación de la mesa de luz, matriz de las primeras animaciones cinematográficas y posterior soporte del Sand Art, se convierte en nuestro espacio de animación de objetos y a la misma vez en un gran fotograma soporte de planos secuencia realizados en vivo. En ***Rosa Caramelo,*** además a diferencia de en ***Arturo y Clementina***, introducimos la técnica de manipulación directa del títere para dar vida a ***Margarita*** la protagonista de esta historia.

La música

Varias canciones populares forman el sustrato a partir del cual se nutre la partitura, en la que caben tanto la ternura de una nana de inspiración clásica como el humor de un boogie woogie lento, o el perfume oriental del erhu. Su propósito es intervenir de un modo más sobrio que recargado en la acción dramática, y en este mismo sentido un solo instrumento, el violonchelo, es el encargado de ejecutarla y de proporcionar con ella una sensación diáfana de pureza, como lo es el alma de Margarita, la protagonista.

Opiniones

¿Cómo viajar por el laberinto mental de una infancia atrapada en el sueño febril de los adultos? ¿Cómo desanudar el nudo del estereotipo, esa jaula mental por donde desaguamos todo lo que nos incomoda mirar?

Esta audaz compañía teatral ejecuta una pieza mayor. Sobre las notas de un estremecedor violonchelo levanta un monumento a la convivencia. Una mirada demoledora sobre las grietas de la educación convencional. Sin sobreactuar. Sin subrayados. Sin voces.

Los gritos y susurros del siglo XXI servidos en el laboratorio artesanal de una caja de madera cuyo corazón sueña con cambiar el mundo. A veces el talento no tiene formas. Se

desdobla en dos personajes que desbordan creatividad. ¿Cómo atrapar la magia en el rectángulo de un paisaje de huellas sobre la arena de la vida?

Una estética decimonónica que bebe de la tradición oriental lanza flechas de luz sobre los ojos asombrados del público. Todo el misterio del teatro de sombras para iluminar nuestros miedos y nuestras dudas. Fascinante...

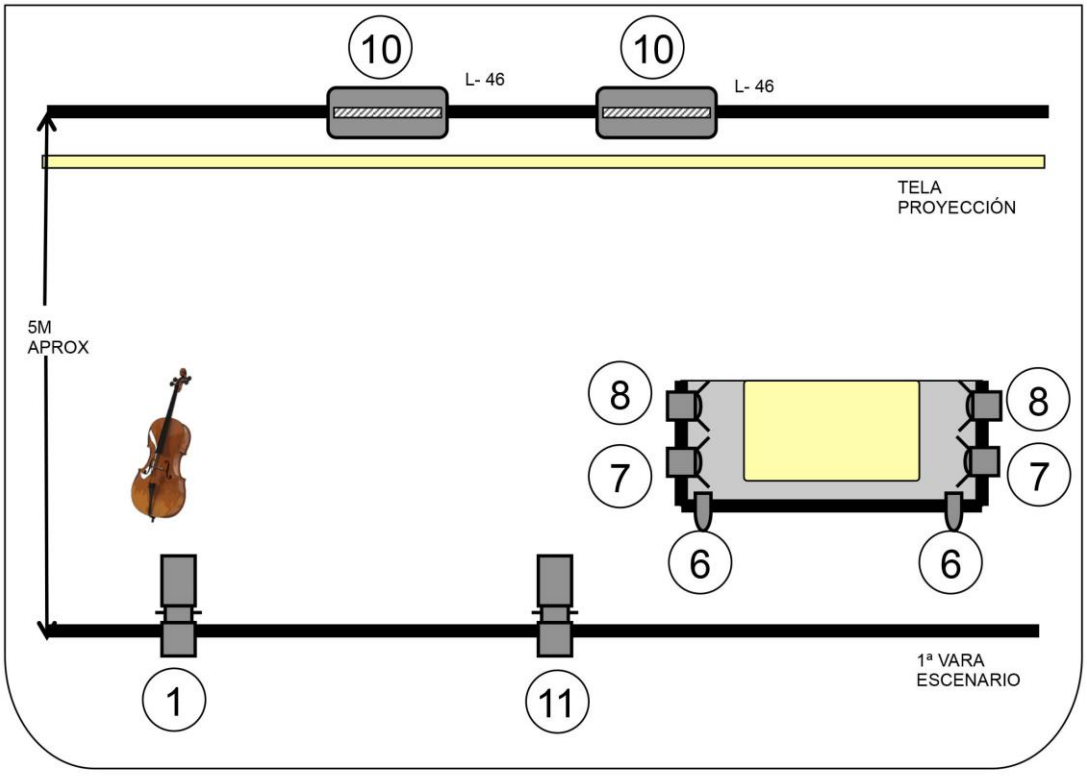
Pedro Olalla – Teatro Echegaray Noviembre de 2020

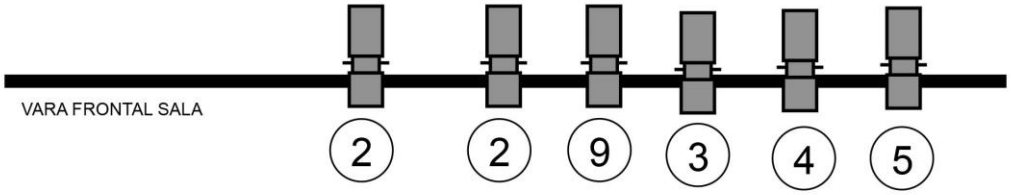
Profesor de Historia y director de Teatro

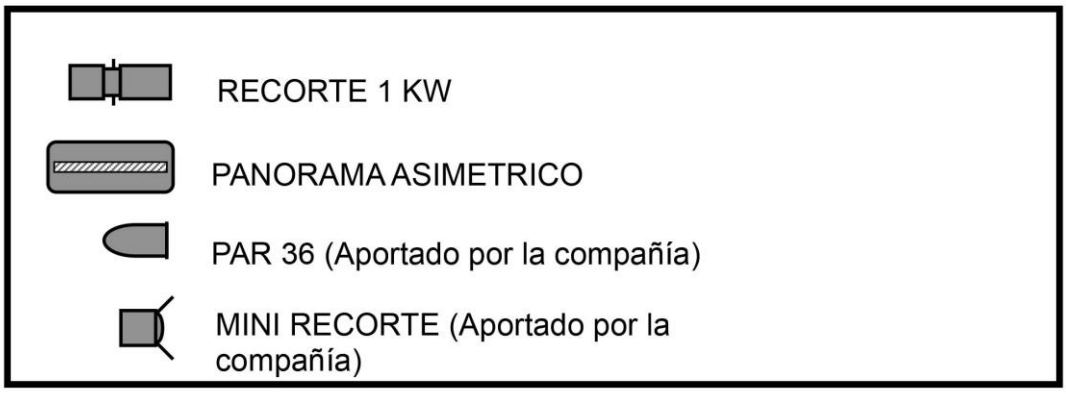
Ficha artística

Autora del cuento: **Adela Turín**
Adaptación y dirección: **Maruja Gutiérrez y Pedro A. López**
Diseño y realización de imágenes y títere: **Maruja Gutiérrez**
Diseño y realización de mesa de luz: **Pedro A. López y Maruja Gutiérrez**
Composición musical: **Héctor E. Márquez**
Chelista: **Alvaro Peregrina**
Actores: **Pedro A. López y Maruja Gutiérrez**
Técnico de iluminación y sonido: **Héctor Ruano**
Diseño gráfico: **Jacinto Gutiérrez**

Titiritrán Teatro	ROSA CARAMELO	Plano de iluminación







Ficha técnica

ESPACIO

:Dimensiones mínimas:5m x 4m x 3,5m

ESCENOGRAFÍA:

- Posibilidad de colgar un telón – pantalla a unos 5m del proscenio

ILUMINACIÓN:

- 4 Recortes 1kw
- 6 canales de dimmer
- 3 circuitos dimerizados en el suelo de escenario a la derecha.
- 4 tomasitos (aportados por la compañía).
- Mesa de iluminación aportada por la compañía.

SONIDO:

- 2 micrófonos inalámbricos (aportados por la compañía).
- 1 micrófono de voz tipo Shure SM58 o similar, con pie (aportados por la compañía).
- 1 línea para violonchelo
- Mesa de mezclas.
- 1 monitor en escenario.
- Potencia PA: la necesaria según sala.

AUDIOVISUALES:

- Sistema de proyección y cámara aportado completamente por la compañía.
- El proyector ha de poder situarse en el proscenio.

OTROS:

- Serán necesarias 3 tomas de corriente directa en la parte delantera del suelo del escenario, 1 a la izquierda para teclado, 1 al centro para el proyector y 1 a la derecha para la mesa de arena.

ESPECTÁCULO EN UN AULA

ESPECTÁCULO EN SALA DE TEATRO

ESPECTÁCULO EN PLAZA DE PUEBLO

ESPECTÁCULO EN CIUDAD